



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

PROPERTY OF
*University of
Michigan
Libraries*
1817 
STELLFELD PURCHASE 1954

24 H21

DO NOT CIRCULATE

Luigi Corchi

L'ARTE **M**USICALE
SIN ITALIA

(XIV.^o SECOLO AL XVII.^o)

VOLUME SESTO

*L'Opera in musica
Il Poema Sinfonico-Drammatico
in genere rappresentativo*

SECOLO XVII.

G. Ricordi & C.
Editori - Milano

(Printed in Italy)

Digitized by Google

L'ARTE MUSICALE IN ITALIA



ubblicazione nazionale delle più importanti opere musicali italiane dal secolo XV al XVIII, tratte da codici, antichi manoscritti ed edizioni primitive, scelte, trascritte in notazione moderna, messe in partitura, armonizzate ed annotate da

LUIGI TORCHI



VOLUME SESTO.

La Musica scenica. Secolo XVII.

L'Opera in Musica. - Il Poema sinfonico-drammatico in genere rappresentativo.



109115 - (B) *netti* Fr. 10



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA — LIPSIA — BUENOS-AIRES

NEW-YORK: Boosey & Co.

PRINTED IN ITALY

Music

M

2

. T 68

v. 6

Proprietà degli Editori per tutti i paesi - Deposito a norma dei trattati internazionali.

Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.

INDICE DEL VOLUME SESTO



Jacopo Peri.	L'Euridice: Opera in musica; con la Composizione per Pianoforte di Luigi Torchi	Pag. 1
Claudio Monteverdi.	Il Combattimento di Tancredi e Clorinda, azione drammatica in partitura d'Orchestra; con la Com- posizione per Pianoforte di Luigi Torchi	135
	Il Ballo delle Ingrate, in genere rappresentativo. Par- titura; con la Composizione per Pianoforte di Luigi Torchi	197



LE MVSICHE

DI

JACOPO PERI

NOBIL FIORENTINO

SOPRA L'EURIDICE

DEL SIG. OTTAVIO RINVCCINI

RAPPRESENTATE NELLO SPONSALIZIO

DELLA CRISTIANISSIMA

MARIA MEDICI

REGINA DI FRANCIA

E

DI NAVARRA



IN FIORENZA

APPRESSO GIORGIO MARESCOTTI

M. D. C.

ALLA CRISTIANISSIMA
MARIA MEDICI
REGINA DI FRANCIA
E DI NAVARRA

Poichè Le nuove Musiche fatte da me, nello Sponsalizio della Maestà Vostra (Cristianissima Regina) riceuerono tanto fauore dalla sua presenza, che può non pure adempiere ogni loro difetto, ma soprauanzare infinitamente, quanto di bello, e di buono poteuano riceuere altronde; Vengo sicuro a dedicarle al suo gloriosissimo nome. E s'ella non ci riconoscerà cosa, ò degna di lei, ò almeno proporzionata alle perfezioni di questo nuouo Poema; Oue il Signor Ottauio Rinuccini, e nell'ordinar', e nello spiegar si nobil fauola, adornandola tra mille grazie, e mille vaghezze, con merauigliosa vnione di quelle due, che si difficilmente s'accompagnano Grauità, e Dolcezza; ha dimostrato d'esser 'al par, de' più famosi Antichi, Poeta in ogni parte mirabile, ci scorgerà almeno quella nobile qualità, che trassero dalla presenza sua, quando si compiacque ascoltarle, & vdire il mio canto, sotto la persona d'Orfeo. Gradiscale dunque la Maestà Vostra, come nobili, e degne, non da altro, che dalla grandezza di lei medesima, che l'ha honorate. Et accetti in essi vn' affetto umilissimo dell'antica seruitù mia, con il quale, insieme con queste Musiche, le dedico di nuouo me stesso, e le prego da Dio il colmo delle sue grazie, e de' suoi fauori. Di Firenze il di VI, di Febbrajo 1600.

Di V. M. Cristianissima
Vmilissimo Seruitore.

JACOPO PERI.

A LETTORI

Prima, ch'io vi porga (benigni Lettori) queste Musiche mie, ho stimato conuenirmisi farui noto quello, che m'ha indotto a ritrouare questa nuoua maniera di canto, poichè di tutte le operazioni humane, la ragione debbe essere principio, e fonte; E chi non puo renderla ageuolmente da a credere, d'hauer' operato a caso. Benchè dal Sig. Emilio del Caualiere, prima chè da ogni altro, ch'io sappia, con marauigliosa inuentione ci fusse fatta vdire la nostra Musica su le scene; Piacque nondimeno a' Signori Jacopo Corsi, ed Ottauio Rinuccini (fin l'Anno 1594) che io adoperandola in altra guisa, mettessi sotto le note la favola di Dafne, dal Sig. Ottauio composta, per fare vna semplice pruoua di quello, che potesse il canto dell'età nostra. Onde veduto, che si trattaua di poesia Dramatica, e che però si doueua imitar col canto chi parla (e senza dubbio non si parlò mai cantando) stimai, che gli antichi Greci e Romani (i quali secondo l'openione di molti cantauano su le Scene le Tragedie intiere) vsassero vn' armonia, che auanzando quella del parlare ordinario, scendesse tanto dalla melodia del cantare, che pigliasse forma di cosa mezzana; E questa è la ragione, onde veggiamo in quelle Poesie, hauer' hauuto luogo il Jambo, che non s'innalza, come l'Esametro, ma pure è detto auanzarsi oltr' a confini, di ragionamenti familiari. E per ciò tralasciata qualunque altra maniera di canto vdita fin qui, mi diedi tutto a ricercare l'imitazione, che si debbe a questi Poemi; e considerai, che quella sorte di voce, che dagli Antichi al cantare fu assegnata, la quale essi chiamauano Diastematica (quasi trattenuta, e sospesa) potesse in parte affrettarsi, e prender temperato corso tra i mouimenti del canto sospesi, e lenti, e quegli della fauella spediti, e veloci, & accomodarsi al proposito mio (come l'accomodauano anch'essi, leggendo le Poesie, & i versi Eroici) auuicinandosi all'altra del ragionare, la quale continuata appellauano; Il che i nostri moderni (benchè forse ad altro fine) hanno ancor fatto nelle musiche loro. Conobbi parimente nel nostro parlare alcune voci, intonarsi in guisa, che vi si puo fondare armonia, e nel corso della fauella passarsi per altre molte, che non s'intuonano, finchè si ritorni ad altra capace di mouimento di nuoua consonanza; & hauuto riguardo a que' modi, & a quegli accenti, che nel dolerci, nel rallegrarci, & in somiglianti cose ci seruono, feci muouere il Basso al tempo di quegli, hor più, hor meno, secondo

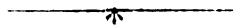
gli affetti, e lo tenni fermo tra le false, e tra le buone proporzioni, finchè scorrendo per varie note la voce di chi ragiona, arriuasse a quello, che nel parlare ordinario intonandosi, apre la via a nuovo concento; E questo non solo, perchè il corso del ragionare non ferisse l'orecchio (quasi intoppando negli incontri delle ripercosse corde, dalle consonanze più spesse,) ò non paresse in vn certo modo ballare al moto del Basso, e principalmente nelle cose, ò meste, ò graui, richiedendo per natura l'altre più liete, più spessi mouimenti: Ma ancora perchè l'vso delle false, ò scemasse, ò ricoprisse quel vantaggio, che ci s'aggiugne dalla necessità dell'intonare ogni nota, di che per cio fare poteuan forse hauer manco bisogno l'antiche Musiche. E però, (sì come io non arderei affermare questo essere il canto nelle Greche, e nelle Romane favole vsato), così ho creduto esser quello, che solo possa donarcisi dalla nostra Musica, per accomodarsi alla nostra fauella. Onde fatta vdire a quei Signori la mia openione, dimostrai loro questo nuouo modo di cantare, e piacque sommamente, non pure al Signor Iacopo, il quale haueua di già composte arie bellissime per quella fauola, ma al Signor Piero-Strozzi, al Signor Francesco Cini, & ad altri molti intendentissimi gentiluomini (che nella nobiltà fiorisce hoggi la Musica) come anco a quella famosa, che si può chiamare Euterpe dell'età nostra, la Signora Vettoria Archilei, la quale ha sempre fatte degne del cantar suo le Musiche mie, adornandole, non pure di quei gruppi, e di quei lunghi giri di voce, semplici, e doppi, che dalla viuezza dell'ingegno suo son ritrouati ad ogn' hora, più per vbbidire all'vso dei nostri tempi, che, perch' ella stimi consistere in essi la bellezza, e la forza del nostro cantare, ma anco di quelle, e vaghezze, e leggiadrie, che non si possono scriuere, e scriuendole non s'imparano da gli scritti. L'vdi, e la commendò Messer Giouanbattista Jacomelli, che in tutte le parti della musica eccellentissimo, ha quasi cambiato il suo cognome col Violino, in cui egli è mirabile: E per tre Anni continui, che nel Carnouale si rappresentò, fu vdita con sommò diletto, e con applauso vniuersale riceuuta, da chiunque vi si ritrouò. Ma hebbe miglior ventura la presente Euridice, non perchè la sentirono quei Signori, & altri valorosi huomini, ch'io nominai, e di più il Signor Conte Alfonso Fontanella, & il Signor Orazio Vecchi, testimoni nobilissimi del mio pensiero, ma perchè fu rappresentata ad vna Regina sì grande, & a tanti famosi Principi d'Italia, e di Francia, e fu cantata da più eccellenti Musici de nostri tempi; Tra i quali il Signor Francesco Rasi, nobile Aretino rappresentò Aminta, il Signor Antonio Brandi Arcetro, & e il Signor Mechior Palantrotti, Plutone; e dentro alla Scena fu sonata da Signori per nobiltà di sangue, e per eccellenza di musica Illustri, Il Signor Jacopo Corsi, che tanto spesso ho nominato, sonò vn Graucembalo; & il signor Don Grazia Montaluo, vn Chitarrone, Messer Giouanbattista dal Violino, vna Lira grande; e Messer Giouanni Lapi, vn

Liuto grosso: E benchè fin allhora l'hauessi fatta nel modo appunto, che hora viene in luce: Non dimeno Giulio Caccini (detto Romano) il cui sommo valore è noto al Mondo, fece l'arie d'Euridice, & alcune del Pastore, e Ninfa del Coro, e de' Cori *Al canto, al ballo, Sospirate, e Poi che gli Eterni Imperi*. E questo, perchè doueuano esser cantate da persone dipendenti da lui, le quali Arie si leggono nella sua composta, e stampata pur dopo, che questa mia fu rappresentata a sua Maestà Cristianissima.

Riceuetela però benignamente cortesi Lettori, e benchè io non sia arriuato con questo modo, fin doue mi pareua di poter giugnere (essendo stato freno al mio corso il rispetto della nouità), graditela in ogni modo; e forse auuerrà, ch' in altra occasione io vi dimostri cosa più perfetta di questa: Intanto mi parrà d'hauer fatto assai, hauendo aperta la strada al valor' altrui, di camminare per le mie orme alla gloria, doue a me non è dato di poter peruenire. E spero, che l' vso delle false, sonate, e cantate senza paura, discretamente, & appunto (essendo piaciute a tanti, e sì valorosi huomini) non vi saranno di noia, massime nell'arie più meste, e più graui, d'Orfeo, d'Arcetro, e di Dafne, rappresentata con molta grazia da Jacopo Giusti, fanciulletto Lucchese. E viuite lieti.



AVVERTIMENTO



Sopra la parte del basso, il diesis congiunto col 6. dimostra sesta maggiore, e la minore senza 'l diesis ; Il quale quando è solo, è contrassegno della terza, ò della decima maggiore : Et il ♭ molle, della terza, ò decima minore ; e non si ponga mai, se non a quella sola nota, dove è segnato, quantunque più ne fussero in vna medesima Corda.



INTERLOCVTORI.

LA TRAGEDIA.

EURIDICE.

ORFEO

ARCETRO

TIRSI

AMINTA

} PASTORI.

DAFNE NUNTIA.

VENERE.

CHORO DI NINFE E PASTORI.

PLUTONE.

PROSERPINA.

RADAMANTO.

CARONTE.

CHORO DI OMBRE E DEITA D'INFERNO.

L'EURIDICE

PROLOGO - LA TRAGEDIA

JACOPO PERI

*Col Basso Continuo dell'A e la Composizione
per Pianoforte di Luigi Torchi*

Pianoforte.

Basso Continuo

Io che d'al-ti so-spir va-ga, e di pian-ti

Spars'or di do-glia hor di minac-cie il vol-to sei negli am-pi te-

-a-tri al po-pol fol-to sco-lo-rir di pietà vol-ti e sembian-

-ti.

2

Non sangue sparso d'innocenti vene,
 Non ciglia spente di tiranno insano,
 Spettacolo infelice al guardo umano
 Canto su meste e lagrimose scene.

3

Lungi via lungi pur da regii tetti
 Simulacri funesti, ombre d'affanni.
 Ecco i mesti coturni, e i foschi panni
 Cangio, e desto nei cor più dolci affetti.

4

Hor s'avverrà, che le cangiate forme
 Non senz'alto stupor la terra ammiri
 Tal ch'ogni alma gentil ch'Apollo ispiri
 Del mio novo cammin calpesti l'orme,

5

Vostro Regina sia cotanto alloro
 Qual forse anco non colse Atene, o Roma
 Fregio non vil su l'onorata chioma
 Fronda Febea fra due corone d'oro

6

Tal per voi torno, e con sereno aspetto
 Ne Reali Imenei m'adorno anch'io
 E su corde più liete il canto mio
 Tempro al nobile cor dolce diletto

7

Mentre Senna Real prepara intanto
 Alto diadema, onde il bel crin si fregi
 E i manti, e seggi degli antichi Regi
 Del Tracio Orfeo date l'orecchie al canto.

PASTORE DEL CORO

Pianoforte

Basso Continuo

Ninfe ch'i bei crin d'o-ro sciogliete liete allo scherzar de'

ven-ti E voi ch'al-mo te-so-ro Den-tro chiu-de-te a bei ru.

-bi-niar-den-ti E voi ch'all'alba in ciel togliete i.

van-ti Tut-te veni-te o Pasto-relle a man-ti E per queste fio.

f

109112-15

f

ri - te al - me con - tra - de Ri - suo - nin lie - te vo - ci e

lie - ti can - ti Oggi a somma belta - de Giunge sommo valor santo Ime -

- ne - o Avven - tuoso Orfe - o fortunata Euridi - ce

Pur vi congiun - se il ciel, o di fe - li - cel

f

109112-15

f

NINFA DEL CORO

Rad_doppi-a, e fiam-m'e lu - mi al me-mora - bil

gior-no Fe - bo ch'il carro d'or ri - vol -

PASTORE DEL CORO

- gi in-tor - - no E voi cele-sti Nu - mi Per l'al.to

ciel con certo mo - to er-ran - ti Ri-vol-ge - te se -

- re - ni di pace e d'amor pie-ni al-le bel-l'alme i lu - ci-di sem-oian -

j 109112-15 *j*

NINFA DEL CORO

ti Va - ghe Nin - fe a.moro - se In - ghirlandate il

crin d'al - me vi - o - le Di - te lie - te, e fe - sto - se Non

ve - de un si - mil par d'a - man - ti il So -

PASTORE DEL CORO

ARCIETRO

le Non ve - de un si - mil par d'a - man - ti il So - le Non

ve - de un simil par d'a - manti il So - le

NINFA DEL CORO

CORO

NINFA DEL CORO
Non ve - - - deun si - mil par d'a - man - ti il ,

SOPRANO
Non ve - - - deun si - mil par d'a man ti il

ALTO
Non ve - - - deun si - mil par d'a - man - ti il

TENORE
Non ve - - - deun si - mil par d'a - man - ti il

BASSO
Non ve - - - deun si - mil par d'a - man - ti il

EURIDICE

so - le Don - ne ch'a miei di - let - ti Rasse - rena - te

so - le

so - le

so - le

so - le

j

109112-15

j

si lo sguar.do, al vol - to che dentro a vo.stri pet - ti

Tut.to rassem.bra il mio gio - ir rac.col - to Deh

co.me lie.ta a - scol - to i dol - ci can - ti e gl'a.mo.

- ro - si det - ti d'a - mor di corte - sia gradi - ti af -

NINFA DEL CORO

ti Qual in sì roz - zo co - re al - ber - ga al - ma sì

fe - ra al - - ma sì du - ra Che di sì bel - l'a -

- mor l'al - - ta ventu - ra Non colmi di di - let - to, e

AMINTA Pastore del Coro

di dol - cez - za Cre - di Nin - fa gen - ti - le pregio d'ogni bel -

j

109112-15

j

- lez - za che non è fe-ra in bo - sco au - gel-lo in fron - da O mu - to

pe-sce in on - da Ch'oggi non for-mi,e spi - ri Dol - cis -

- simi d'amor sen - sie so - spi - ri Non pur son

lie-te l'al - me e lie - ti i co - ri De vo - stridolcia mo -

EURIDICE

- ri In mil-le guise e mil - le Crescon le gio - le mie dentro al mio

pet - to mentr'o - gnu - na di voi par chescin-

- til - li Dal bel guar-do se-ren gio - ia e di-let - to Ma

deh compagn'a-ma - te Là tra quell'om - bre gra - te moviam di quel fiorito al-

- mo boschet - to E qui - ui al suonde limpi-di cri-

- stal - li Trar - rem lie - te pa - ro - le - e lie -

CORO

- ti bal - li I - te - ne lie - te pur noi qui fra

tan - to che sopraggiunga Or - fe - o L'o - re tra - pas - se - rem con lie - to can -

(Partesi, Euridice e Dafne con altre Ninfe del Coro)

CORO

SOPRANO
- to Al canto al bal-lo al canto al bal-lo al-l'om - br'al pra - to a -

ALTO
Al canto al ballo al bal-l'al - l'om - br'al pra - to a -

TENORE
al - l'om - br'al pra - to a dor.

BASSO
Al canto al bal-l'al - l'om - br'al pra - to a -

al - l'om - br'al pra - to a -

- dor - - - no al - le bel - l'on - de e lie - te tut - ti, o Pa -

- dor - - - no al - le bel - l'on - de e lie - te tut - ti, o Pa -

- - - no al - le bel - l'on - de e lie - te tut - ti, o Pa -

- dor - - - no al - le bel - l'on - de e lie - te tut - ti, o Pa -

- dor - - - no tut - ti, o Pa -

. ri - te al - me con - tra - de Ri - suo - nin lie - te vo - ci e

lie - ti can - ti Oggi a somma belta - de Giunge sommo valor santo Ime -

- ne - o Avven.turoso Orfe - o fortunata Euridi - ce

Pur vi congiun - se il ciel, o di fe - li - cel

f

109112-15

f

NINFA DEL CORO

Rad.doppi-a, e fiam-m'e lu - mi al me-mora - bil

gior-no Fe - bo ch'il carro d'or ri - vol -

PASTORE DEL CORO

- gi in-tor - - no E voi cele-sti Nu - mi Per l'al.to

ciel con certo mo - to er-ran - ti Ri-vol-ge - te se -

- re. ni di pace e d'amor pie-ni al-le bel-l'alme i lu - ci di sem-oian -

j 109112-15 *j*

NINFA DEL CORO

ti Va - ghe Nin - fe a.moro - se In - ghirlanda te il

crin d'al - me vi - o - le Di - te lie - te, e fe - sto - se Non

ve - de un si - mil par d'a - man - ti il So -

PASTORE DEL CORO

ARCIETRO

le Non ve - de un si - mil par d'a - man - ti il So - le Non

ve - de un si - mil par d'a - man - ti il So - le

j

109112-15

j

NINFA DEL CORO

Non ve - - - deun si - mil par d'a - man - ti il ,

SOPRANO

Non ve - - - deun si - mil par d'a man ti il

ALTO

Non ve - - - deun si - mil par d'a - man - ti il

TENORE

Non ve - - - deun si - mil par d'a - man - ti il

BASSO

Non ve - - - deun si - mil par d'a - man - ti il

CORO

EURIDICE

so - le Don - ne ch'a miei di - let - ti Rasse - rena - te

so - le

so - le

so - le

so - le

so - le

f

109112-15

f

si lo sguar.do, al vol - to che dentro a vo - stri pet - ti

Tut.to rassem.bra il mio gio - ir rac.col - to Deh

co.me lie - ta a - scol - to i dol - ci can - ti e gl'a.mo -

- ro - si det - ti d'a - mor di corte - sia gradi - ti af -

NINFA DEL CORO

ti Qual in sì roz - zo co - re al - ber - ga al - ma sì

fe - ra al - ma sì du - ra Che di sì bel - l'a -

- mor l'al - ta ventu - ra Non colmi di di - let - to, e

AMINTA Pastore del Coro

di dol - cez - za Cre - di Nin - fa gen - ti - le pregio d'ogni bel -

j

109112-15

j

lez - za che non è fe - ra in bo - sco au - gel - lo in fron - da O mu - to

pe - sce in on - da Ch'oggi non for - mi, e spi - ri Dol - cis -

- simi d'amor sen - sie so - spi - ri Non pur son

lie - tel'al - me e lie - ti i co - ri De vo - stridolci a - mo -

EURIDICE

- ri In mil-le guise e mil - le Crescon le gio - ie mie dentro al mio

pet - to mentr'o - gnu - na di voi par che scin-

- til - li Dal bel guar-do se-ren gio - ia e di-let - to Ma

deh compagn' a-ma - te Là tra quell'om - bre gra - te moviam di quel fiorito al.

- mo boschet - to E qui - ui al suonde limpi-di cri-

- stal - li Trar - rem lie - te pa - ro - le - e lie -

CORO

- ti bal - li I - te-ne lie - te pur noi qui fra

tan-to che sopraggiunga Or - fe - o L'o-re-tra-pas-se-rem con lie-to can -

(Partesi, Euridice e Dafne con altre Ninfe del Coro)

CORO

to Al - canto al bal - lo al canto al bal - lo al - l'om - br'al pra - to a -

SOPRANO
Al canto al ballo al bal - l'al - l'om - br'al pra - to a -

ALTO
al - l'om - br'al pra - to a - dor.

TENORE
Al canto al bal - l'al - l'om - br'al pra - to a -

BASSO
al - l'om - br'al pra - to a -

- dor - - - no al - le bel - l'on - de e lie - te tut - ti, o Pa -

- dor - - - no al - le bel - l'on - de e lie - te tut - ti, o Pa -

- - - no al - le bel - l'on - de e lie - te tut - ti, o Pa -

- dor - - - no al - le bel - l'on - de e lie - te tut - ti, o Pa -

- dor - - - no tut - ti, o Pa -

.stor cor-re - te Dol - ce can - tan - do dol - ce can -
 .stor cor-re - te dol - ce can-tan - do dol - ce can-tan -
 .stor cor-re - te dol - ce can-tan - do dol - ce can -
 .stor cor-re - te dol - ce can-tan - do dol - ce can-tan - do
 .stor cor-re - te dol - ce can-tan - do dol - ce can -

- tan - do in sì be - a - to gior - no.
 - do in sì be - a - to gior - no.
 - tan - do in sì be - a - to gior - no.
 in sì be - a - to gior - no.
 - tan - do in sì be - a - to gior - no.

NINFA DEL CORO

Pianoforte

Basso Continuo

Sel - vag - gia Di - va e bo - sche.

- rec - cie Nin - fe Sa - ti - ri, e voi sil - va - ni

Re - te la - scia - te, e ca - ni, ve - ni - te al

suon del - le cor - ren - ti lin - fe.

*Si ripete il Coro
Al canto*

j

109112-15

j

PASTORE DEL CORO

Bella ma-dre d'a-mor dal-l'al-to Co-

Pianoforte

Basso Continuo

- ro Scen-di a no-stri di-let-ti E co bel par-go-

Pianoforte

Basso Continuo

- let-ti Fen-di le nubie'l Ciel con l'a-li d'o-ro.

Pianoforte

Basso Continuo

*Si ripete il Coro
Al canto*

ALTRA NINFA
DEL CORO

Cor-rindi pu-ro lat-tee ri-vie fiu-

Pianoforte

Basso Continuo

j

109112-15

j

mi Di mel di stil.li, e man-na O-gni selvag-gia can-na Ver-

sa-te ambro-sia E voi ce-le-sti Nu-mi.

*Si ripete il Coro
Al canto*

ORFEO

An-tri ch'a miei la-men-ti Rimbom-

Pianoforte

Basso Continuo

ba-ste do-len-ti a-mi-che piag-gie E voi pian-te sel-

- vag - gie ch'al le do - glio - se ri - me Pie - ga - ste per pietà l'al -

- te - re ci - me Non fia più nò che la mia no - bil

ce - tra con fle - bil can - to à la - gri - mar v'al - let - ti

I - nef - fa - bil mer - ce - de - al - mi di - let - ti A - mor cortese'og -

j

109112-15

j

- gi al mio pian..... t'impe - tra Ma deh per.chè si

len - te del bel car.rimmo.rtal le rot' ac - ce - se Per l'e - ter - no cam -

- min tar - dono il cor - so? Sfer - za, Pa - dre cor -

- te - se, a vo - lan - ti de - strier le grop - - p'el dor - so

j

109112-15

j

spe-gni nell'on - de o - ma - i Spegni o na - scon-di fiammeggian - ti

ra - i Bel-la Ma-dre d'A - mor Bel-la Ma-dre d'Amor

dal - l'on - de fuo - ra, sor - gi e la not-te ombro - sa

Di va-ga lu - ce scin - til - lan - do in - do - ra

ven-ga deh veng-o - mai la bella spo-sa Tra'l nottur-no si-

_len - tio, e lie - t'or - ro - ri A tem - prar tan-te flam-m'e

ARCETRO

tan - t'ar - do - ri Sia pur lodato il

ciel lodato Amo - re che d'allegrezza col - mo Fur nella front'un

ORFEO

di - ti vid - d'il co - re. O mio fedel ne pur picciola

stil - la A - gl'occhi tuo tra - spa - re del - l'in - fi - ni - to ma - re Che di dol -

ARCETRO

- cez - za amor nel cor mi stil - la Hor non ti rie - de in

men - te quan - do fra tan - te pe - ne lo ti di - cea so -

- ven - te ar - mat' il cor di ge - ne - ro - sa

spe - me Che de fede - li a - man - ti non pon - no al fin delle donzelle i

co - ri Sen - tir sen - za pie - tà le vo - ci e i pianti

Ec - co ch' ai tuoi do - lo - ri Pur s' ammo - li - ro al - fi - ne

ORFEO

Del di - sde - gno - so cor gl'a - spri ri - go - ri Ben co - nosc'

hor che tra pun - gen - ti spi - ne Tue dol - cis - si - me

ro - se A - mor ser - bi na - sco - se Or veg - gio e sen -

- to che per far - ne gio - ir - ne dai tor - men - to.

j

109112-15

j

Tirsi viene in scena sonando la presente Zinfonia con un Triflauto, e canta la seguente stanza; salutando Orfeo di poi s'accompagna con gli altri del Coro, e con tale strumento fu sonata.

Pianoforte (v)

Basso Continuo

ORFEO

(v) Come accompagnamento, da omettersi.

Nel pur ardor del.

- la più bel-la stel-la Au-rea fa-cel-la di bel foc' accen-di

E qui di-scen-di Su l'au-ra-te piu-me

gio-con-do nu-me, e di ce-le-ste fiam-ma l'a-

j

109112-15

j

Ritornello

. nime infiam - ma

Si replica sopra la medesima Aria. Lieto Imeneo

Lieto Imeno d'alta dolcezza vn nembo
 Trabocca in grembo a fortunati amanti
 E tra bei canti di soavi amori
 Sveglia nei cori vna dolce aura vn riso
 Di Paradiso .

j

109112-15

j

ARCETRO

Deh co-me ogni bi-fol-co o-gni Pasto-re A tuoi

Pianoforte

Basso Continuo

lie-ti I-me-ne-i Scopr'il piacer ch'entro rac-chiud'il co-re.

ORFEO

Del tuo beato A-mor gl'al-ti con-ten-ti Cre-sca-no o-

-gn'or come per pioggia suo-le L'on-da gon-fiar de rapi-di tor-ren-ti

j

109112-15

j

E per te Tirsi mio ri-me-ni il So-le Sempre le not-te,ei

DAFNE ritorna in scena sola

di lie-ti,e ri-den-ti Las-sa che di spa-ven-to, e di ple-

- ta - te Ge-lami il cor nel se - no Mi-se-

- ra - bil bel-ta - te Com'in vn pun-to ohi - me ve-ni - sti

f

109112-15

f

me - no hai che lampo, o ba-le - no

In nottur.no se-ren ben rat.to fug-ge Ma più ra-pi-da l'a - le Afret.

ARCETRO
- ta huma-na vi - ta al dì fa-ta - le Oï-me

che fia gia ma - i Pur or tut - ta gio - io - sa Al fonte degl'al -

DAFNE

- lor co - stei la - scia - i O gior - no pie d'an

ORFEO

- go - scia e pien di gu - ai Qual così ria no - vel - la turba il tuo bel sem.

DAFNE

- bian - te in così lie - to di gentil donzel - la O del gran

Fe - bo, e delle sa - cre Di - ve pre - glo so - vran' di queste selve o - no -

re Non chie-der la ca-gion del mio do-lo - re

ORFEO
Nin - fa deh sia con - ten - ta ri-dir perchè taf - fan - ni che ta -

DAFNE
- ciu-to martir trop - po tormen-ta Com'es-ser può già ma - i

Ch'io nar-ri, e ch'io ri-ve - li Si mi-se-ra - bil ca - so? ò

j

109112 - 15

j

fa - to; ò Cie - li? Deh lasciami ta - cer trop - po il sa -

ARCETRO
- pra - i Di pur so - vente del ti - mor l'affan - no E dell'i -

DAFNE
- stes - so mal men gra - ve as - sai Troppo più del ti - mor

ORFEO
fla gra - ve il dan - no Ah non sospen - der

j

109112-15

j

DAFNE

più l'al - ma turba - ta Per quel va - go boschet - to

O - ue ri - gando i fio - ri Len - to trascor - re il fon - te degl'al -

- lo - ri Prendea dol - ce di - let - to con le compa - gne sue la

bel - la spo - sa chi vi o - let - ta, o ro - sa per far ghirland'al

cri - ne to - gliea dal pra - to, o dall'a - cu - te spi - ne e

qual posando il fian - co su la fio - ri - ta spon - da dol - ce can -

- ta - ua, al mormo - rar dell'on - da Ma la bel - la Eu - ri -

- di - ce mo - uea danzan - do il piè sul ver - de pra -

- to Quand'ahi ria sor - te a - cer - ba Angue cru - do, e spie -

- ta - to Che ce - la - to gia - ce - a tra fio - ri, e l'er -

- ba Pun - se le il piè con sì ma - li - gno den - té Ch'imp - a - li -

- di re - pen - te come raggi di Sol che nu - be a -

dom bri E dal profon-do co - re con vn sospir morta - le

Si spauento - so oh mè so - spin - se fuo - re che qua - si ha -

- ues - se l'a - le giunse ogni Ninfa al dolo - ro - so suo - no Et

el - la in ab - bando - no Tut - ta la - sciossi all'or nel - l'al - trui

brac - cia Spargea il bel vol - to, e le do - ra - te chio - me

Vn sudor viè più fredd'as - sai che giac - cio In - di s'udio'l tu - o

no - me Tra le lab - bra so - nar fred - d'e tre - man - ti

E vol - ti gl'occhia cie - lo Scolo - ri - to il bel vol - to, e bei sembianti

Re-stò tan - tabel-lez - za immo - bil gie - lo

ARCETRO

Che nar-ri ohi - mè che sen - to Mi -

- se-ra Nin - fa e più mi - se-ro aman-te Spet-ta - col di mi.

ORFEO

- se - ria e di tor - men - to Non

pian-go e non so-spi-ro O mia ca-ra Euri-di-ce

che so-spi-rar che la-cri-mar non pos-so Ca-da-

-ue-ro in-fe-li-ce O mio co-re o mia spe-me o pace o vi-ta

O-hi-me chi mi t'ha tol-to chi mi t'ha

tol-too-hi-me do - ue sei gi - ta

To - sto ve-drai ch'in-va - no non chiama - sti mo -

- ren-do il tuo consor - te non son non son lon-ta - no io

ven-go, o ca- ravi - ta, o ca - ra mor - te Ahi mort' in - uide

ARCETRO

j

109112-15

j

ri - a Co - sì re - ci - di il fior dell'al - trui spe - me co - sì tur - bi d'a -

- mor gl'al - mi di - let - ti Las - so main -

- dar - no ai ven - ti O - ue mor - te n'as - sal vo — lan le

stri - da Fia più senno il se - guir - lo acciò non vin - to da souer - chio do -

j

109112-15

j

DAFNE

- lor se stesso uc - ci - da Va pur ch'o-gni do.

- lor si fan men gra - ue O - uc d'a-mi - co fi - do Re - ca con.

NINFA DEL CORO

Qui tornano le

- for - to il ragionar so - a - ue Dun - que è pur ver che scompa.

compagne di Euridice con Aminta.

- gna - te, e so - le Tor - na - te, o don - ne mie Sen - za la

j

109112-15

j

AMINTA

scor.ta di quel vi . uo So - le Sconso - la - ti de -

sir gio - ie fu.ga - ci O spe.ran - ze fal - la - ci E

chi cre.du - to ha - ureb.be In si bre.ue mo - men - to Ve.der il

NINFA

sol d'o_gni bellez.za spen - to Bel dì ch'in sul mat.tin si lie.to a .

j

109112-15

j

- pri - sti deh com' a uan - ti se - ra Nu - be di duol' t' a - dom -

- br' o - scu - ra, e ne - ra O gio - ie o - ri - si, o can - ti

Fat - ti que - re - le, e pian - ti O voi co - tan - to al -

- te - ri Per fior di gio - ui - nez - za E voi che di bel -

-lez - za Si chiari pre-gi ha - ue - te Mi - ra - te don - ne

CORO

mie quel che voi se - te Cru - da mor - te ahi pur po-

-te - sti O - scurar - si dol - ci lam - pi So - spi - ra - - te So spi -

-ra - te au - re cele - sti Lacri - ma - te, o selue, o cam - pi Sospi - ra

Replica a V
Sospi.

Risposta del Coro a V.

Soprano I.

Soprano II.

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte

te So-spi-ra - te au - re ce-le - sti

So-spi-ra - te au - re ce-le - sti

So-spi-ra - te au - re ce - le - sti

So-spi-ra - te au - re ce - le - sti

So-spi-ra - te au - re ce - le - sti

Basso Continuo

La - gri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

La - gri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

La - gri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

La - gri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

La - gri - ma - te, o sel - ve, o cam - pi.

j

109112-15

j

NINFA DEL CORO

Quel bel vol - t'al - mo fio-ri - to Doue a -

Pianoforte

Basso Continuo

- mor suo seg-gio po - se Pur la - scia - ste sco - lo-ri - to sen-za

gi - gli e sen - za ro - se so - spi - ra - te

*Si ripete la
Risposta del Coro
a V Sospirate*

NINFA DEL CORO

Fiammeggiar di ne - greci - glia ch'o - gni

Pianoforte

Basso Continuo

j

109112 - 15

j

stel - la o - scu - ra in pro - ua chio - ma

d'or guan - cia ver - mi - glia contr'a - mor - t'ohi -

- me che gio - ua so - spi - ra - te

Si ripete il Coro
Sospirate

Queste tre stanze vanno cantate sopra le medesime arie.

S'appennin neuoso il tergo
Spira giel che l'onda affrena
Lieto foco in chiuso albergo
Dolce april per noi rimena

Sospirate.

Quando a'rai del sol cocenti
Par ch'il Ciel s'infiammi, e'l mondo
Fresco rio d'onde lucenti
Torna il dì lieto, e giocondo

Sospirate.

Spoglia si di fiamma, e tosko
Forte carme empio serpente
Ben si placa in selva o' in bosco
Fier leon nell'ira ardente

Sospirate.

j

109112-15

j

NINFA I.
Ben Nocchier co - stan - te, e for - te

NINFA II.
Ben Nocchier co - stante, e for - te Sa

PASTORE
Ben Noc - chier co - stan - te, e for - te

Pianoforte

Basso Continuo

Sa scher - nir ma - ri - no sde - gno Ahi

scher - nir ma - ri - no sde - gno Ahi

Sa scher - nir ma - ri - no sde - gno ahi ahi

Ahi fug - gir col - po di mor - te Già non val mor -

Ahi fug - gir col - po di mor - te Già non val mor -

fug - gir col - po di mor - te Già non val mor -

tal' in-ge gno so - spi-ra - te So spi(rate)

tal' in-ge gno so - spi-ra - te

tal' in-ge gno so - spi-ra - te

*Si ripete il Coro
sospirate*

Torna Arcetro, e dice:

ARCETRO

Se fa to in uido, e ri.o Di queste amate piaggie à spent' il sole

Pianoforte

Basso Continuo

Don-ne ne ri-con-so-le Che per celeste ai-ta Il no-bi-le Pa-

CORO

-stor rima-so, e in vi-ta Be-ni-gno don degl' immor-ta-li

De i se vi - - ve pur da tanta angoscia ap-presso Ma tu perche non se-

ARCETRO

-i In si grand'uo-po al ca-ro ami - co appres-so Con fret-to - lo - so

pas - so co-me tu sai die - tro li ten - ni, or quan - do da

lun-gi'l vid - di, che da len-te, e las - so Sen gia com'huom d'ogn'allegrezza in

ban - do Il cors' al quan t'al - len - to Pur tut - ta via da

lun - gi Te - nen - d'al suo ca - min lo sguar - d'in - ten -

- to Et ecco al lo - co ei giun - ge do - ve fe - mor - te il me - mo - ra - bil

dan - no I . ui con tanto af - fan - no Sì dol - len - ti sospir dal cor gl'v

sci - ro che le fe - re, e le piante, e l'erbe e i fio - ri So spirar se - co e

lamentar s'u - di - ro Et e - gli ò

fe re ò pian - te ò fron - de, ò fiori Qual di voi

per pie - tà m'ad - di - ta il lo - co Do - ue

ghiaccio d'uen - ne il mio bel fo - co E come por - s' il ca - so ò

vol - l' il fa - to Gi - rando intor - no le do - len - ti ci - glia

Scorse sul ver - de pra - to Del bel san - gue di lei l'er - ba ver - mi - glia

Ahi mi-se-ra-bil vi-sta, Ahi fa-to acer-bo

ARCETRO

Sourail Sangui-gno smal-to Immobilmen-te af-fis-se le la-gri-

- mo - se lu-cièl vol - to esan - gue In-di tre-man-do

dis - se ò san - gue ò ca-ro san - gue Del mio

ric-co te-sor mi-se-ro avan-zo Deh co miei ba-ci in -

- sie-me Prendi del l'al ma an cor quest'au r'estre me E quasiei

fos se d'insensa ta pie tra Cad de su l'er ba E

qui ui non di rò font i o ri ui Ma di la crime ama re

Da que gl'oc chi sgor gar pa re ua vn ma

CORO

re Ma tu per-che tar-da-ua dar-le ai-ta

The Coro section consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 're' followed by a half note 'Ma', then a half note 'tu' with a slur over it, and finally a half note 'per-che' followed by a half note 'tar-da-ua' and a half note 'dar-le ai-ta'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ARCETRO

Io che pensato hauea di star - mi a - sco - so Fin che l'aspro do lor

The Arcetro section begins with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Io', followed by a half note 'che', then a half note 'pen-sa-to' with a slur over it, then a half note 'hauea', then a half note 'di star -' with a slur over it, then a half note 'mi a -' with a slur over it, then a half note 'sco -' with a slur over it, then a half note 'so', then a half note 'Fin', then a half note 'che l'aspro' with a slur over it, and finally a half note 'do lor'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

sfo gas - se alquan - to quan-do sul pra-t'er - bo - so cader lo

The Arcetro section continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'sfo', followed by a half note 'gas -' with a slur over it, then a half note 'se alquan -' with a slur over it, then a half note 'to', then a half note 'quan-do' with a slur over it, then a half note 'sul pra-t'er -' with a slur over it, then a half note 'bo -' with a slur over it, then a half note 'so', then a half note 'cader', then a half note 'lo'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

vid - di E cre-scer pian - to a pian-to Mos-si per sol - le -

The Arcetro section concludes with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'vid -' with a slur over it, then a half note 'di', then a half note 'E cre-scer' with a slur over it, then a half note 'pian -' with a slur over it, then a half note 'to a pian-to', then a half note 'Mos-si' with a slur over it, then a half note 'per sol -' with a slur over it, and finally a half note 'le -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

var - lo O me-ra-vi-glia Et ec - covn lăp ar-den-

-te Dal-l'al - to ciel mi sa - et - tò le ci-glia Al - l'or gl'oc - chi re -

-pen - te Ri-uolsi al folgorar del nuo - vo lu - me E sour'hu man co -

-stu - me En - tro bel car - ro di Zaffir lu - cen - te Donna vid - di ce -

le - ste al cui sem_bian - te si co_lo - riu' il

ciel di lu - ce, e d'o - ro Au_uin_te al car-ro a - van_te Spargeanle

piu-me can-di-det - te, e nel - le due co - lom - be ge - mel - le E

qual le nu_bi fen_de Ci_gno che d'al - to al - le bel - l'on - de scen_de

Tal con o_bli_QUI gi - ri Len_te ca - lan-do là ferma roil

vo - lo O - ue tra rei mar - ti - ri Lo scon so - la - to A -

- man - te Pre - me a con guan - cia la - cri - mo -

- - sail suo - lo I - ui dal car - ro sce - se l'al - te - ra

Don - na, e con sembian - te v - ma - no Candida man

per sol - le - uar - lo ste - se Al ce - le - ste soccor - so la

de - - - stra ei pre - se E fe se - re - no il vi -

- so Io di si lie - to au - ui - so Per ral - le - grar uil cor mi

die - - d'al cor - so A te qual tu ti

The first system of the musical score for 'Pastore del Coro'. It features a vocal line in G major with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line is in 12/8 time, with a tempo marking of 'Allegretto'. The lyrics are 'die - - d'al cor - so A te qual tu ti'. The piano accompaniment is in G major with a treble and bass clef, also in 12/8 time. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

sia degl' al - ti Nu - mi, ch'al no -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'sia degl' al - ti Nu - mi, ch'al no -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a slur. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

- bi - le pa - stor re - ca - ste a - i - ta mentre au - ran que - ste

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- bi - le pa - stor re - ca - ste a - i - ta mentre au - ran que - ste'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a slur. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

mem - bra, e spir - te vi - ta Cante ren lo diogn'or tra incensi, e fu - mi

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'mem - bra, e spir - te vi - ta Cante ren lo diogn'or tra incensi, e fu - mi'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a slur. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

Soprano I. Se de bo - - schi i verdio - no - ri Rag - gi - rar

Soprano II. Se de bo - - schi i verdio - no - ri Rag - gi - rar

Alto Se de bo - - schi i verdio - no - ri Rag - gi - rar

Tenore Se de bo - - schi i verdio - no - ri Rag - gi - rar

Basso Se de bo - - schi i verdio - no - ri Rag - gi - rar

Pianoforte

Basso Continuo

su nu - di cam - pi Fa stri - dor d'or - ri do ver - no Sor - gon

su nu - di cam - pi Fa stri - dor d'or - ri do ver - no Sor - gon

su nu - di cam - pi Fa stri - dor d'or - ri do ver - no Sor - gon

su nu - di cam - pi Fa stri - dor d'or - ri do ver - no Sor - gon

su nu - di cam - pi Fa stri - dor d'or - ri do ver - no Sor - gon

su nu - di cam - pi Fa stri - dor d'or - ri do ver - no Sor - gon

Pianoforte

an - co,e frondè fio - ri Appres-san.d'i dol - ci lam-pi del - la

an - co,e fron - dè fio - ri Appres-san.d'i dol - ci lam-pi del - la

an - co,e frondè fio - ri Appres-san.d'i dol - ci lam-pi del - la

an - co,e frondè fio - ri Appres-san.d'i dol - ci lam-pi del - la

an - co,e frondè fio - ri Ap - pres.sando i dol - ci lam-pi del - la

lu - ce il car.roe.ter - no del - la lu - ce il car.roe.ter - no.

lu - ce il car - roe.ter - no del - la lu - ce il car - roe.ter - no.

lu - ce il car.roe.ter - no del - la lu - ce il car.roe.ter - no.

lu - ce il car.roe.ter - no del - la lu - ce il car.roe.ter - no.

lu - ce il car.roe.ter - no del - la lu - ce il car.roe.ter - no.

S'al soffiar d'austro nemboso
 Crolla in mar gli scogli alteri
 L'onda torbida spumante
 Dolce increspa il tergo ondoso
 Sciolti i nemi oscuri e feri
 Aura tremola, e vagante

Al rotar del Ciel superno
 Non pur l'aer, el foco intorno
 Ma si volge il tutto in giro
 Non è il ben, nel pianto eterno
 Come'or sorge'or cade il giorno
 Regna qui gioia, e martiro.

Poi che dal bel se-re - no In queste piaggie humil tra noi

Pianoforte

Basso Continuo

mor - ta - li scen don li Dei pie - to - si, à no - stri ma - li

pria che fe bo nascondi, a Te ti in se - no i rai lu - cen - ti, e

chia - ri al tem - pio, a sa - cri al - ta - ri an diam de - vo -

- ti, e con ce - le - ste ze - lo al ziam le voci, el cor cantan - do al Cie - lo.

s 109112-15 s

Soprano I. Al - ziam le vo - ci e'l cor

Soprano II. Al - ziam le vo - ci e'l cor.....

Alto Al - - ziam le vo - - ci e'l

Tenore Al - ziam le vo - - ci e'l

Basso Al - - ziam le vo - - - ci e'l

Pianoforte

.... can - tan - do can - tan - do can - tan - do al Cie - lo.

.... can - tan - do cantan - - do al Cie - lo.

cor..... can - - tan - do al Cie - lo.

cor can - tan - do can - tan - do can - tan - do al Cie - lo.

cor..... can - - tan - - do al Cie - lo.

Pianoforte

VENERE

Scor.to da in-mortal gui-da Ar.ma di spe-ne, e di for-tez-za

Pianoforte

Basso Continuo

l'al-ma ch'au-rai di mor-te an-cor tri-on-fo, e pal-ma

ORFEO

O Dea Madre d'Amor figlia'l gran Gio-ve Che tra co-tan-te

pe-ne Rav-vi-vi'l cor con sì so-a-ue speme Do-ue mi scor-gi

do - ue Ri - ue - drò quel le lu - ci al - mè sè - re - ne

VENERE

L'o scu - ro varc' on - de siam giun - ti a que - ste ri - ve

pal - li - de me - ste Oc - chio nò vi - d'an cor d'al - cun

mor - ta - le Ri - mi - ra in tor - no e ve - di gl'o scu - ri cam -

pi, è la Cit- tà fa- ta- le Del Re che sou- ra l'ombre, ha scet- tro, e

re- gno Sciogli'l tuo no- bil can- to Al suon dell'au- reo le- gno Quan- to

mor- te t'ha tol- toi- - vi di- mo- - ra Pre- ga so-

- spi - ra, e plo- ra for- s'a- vuer rà che quel so- a- ve

pian- to che mos- sà il ciel pie- ghi l'in- ferno an- co - - - ra.

ORFEO

Pianoforte

Basso Continuo

Fu ne ste piagge om brosi orri di campi che di stelle odi

So le Non vede ste già mai scintil l'ò lam pi Rimbombate do len .

ti al suon dell'ango sciose mie pa ro le Mentre con me sti ac centi

Il perdu to mioben con voi so spi ro E voi

deh per pie-tà del mio mar-ti - ro Che nel mi-se-ro cor di - mo -

- ra, e - ter - no La - cri - ma - te al mio pian - to

om - bre d'in-fer - - no Ohi - mè Ohi - mè

Che su l'auro - ra giun - se all'occa-so il Sol degl'occhi miei Mi -

se - ro Mi - se.ro, en su quell'o - ra

Che scal.dar.mi a' bei rag - gi io mi cre.de - i Mor -

te spen - se il bel lu - me, e freddè so - lo re - stai fra'l'

pian.to el duo - lo Co - m'an - gue suol in fredda piog - gia il ver -

no La_cri - ma - - te al miopian - to

Om - bre d'in fer - - no E tu

men.tr'al ciel piac - - que lu - ce di que - sti

lu - mi fat.ti al tuo di par - tir fon.ta - ne,e fiu - mi Che

fai che fai per en - - tro i te - ne - bro - si or -

- ro - ri for - se t'af - flig - gi, e pia - gni l'a - cer - bo fa -

- to e gl'infe - li - ciamo - - ri Deh

Deh se scintil - l'an - co - ra ti scal - dal sen di quei si ca -

- riar - do - ri sen - ti senti mia vi - ta

sen - ti Quai pian - ti e quai lamen -

- ti Ver - sa'l tuo ca-ro Orfeo dal cor in - ter -

- no Lacri - ma - te al miopianto om - bre dinfer - no

PLUTONE

Ond'è co - tanto ardi - re ch'è uan - ti al di fa - ta -

Pianoforte

Basso Continuo

le Scend'a miei bassi re - gni vn huõ morta - le

ORFEO

O de gl'or - ri - di, e ne - ri cam - pi d'în - fer -

no O dell'alte - ra Di - te Ec - cel - so Re

Ch'al le nud'om-bre im-pe - ri Per im-pe-trar mer-

- ce - de ve-do-uo A-man-te a questo a-bis - so scu -

- ro vol si pian-gen - do e la - cri -

man - do il pie - de Si dol-ci pre-ghi

PLUTONE

e si so - a - uiac - cen - ti Non spar - ge - resti in van se

nel mio re - gno im - pe - tras - ser mer - cè pian - ti, o lamen - ti

ORFEO

Deh se la bel - la di - ua Che per l'ac - ce - so mon -

- te mos - sa fuggir ti in - van ri - tro - sa, e schi -

- - ua sempre ti sco - pri, e gi - ri Se - re - ni, i

rai del - la ce - le - ste fron - te Mo -

- - uat' il tri - sto suon de miei so - spi -

- - - ri Va - gliami il dol - ce

can - to Di questano - bil ce - tra Ch'io ri - co - uri da te l'a -

- ni - ma mi - - a L'al - ma deh ren - di

a que - sto cor do - len - te Ren - - di a que - st'occh'il de - si -

- a - to So - le A que - st'orec - chie il suo - no ren -

lento

- di del - le dol - cis - si - me pa - ro - le O me rac - co - glian

lento

- co - ra Tra l'om - bre spenta O - ue il mio ben dimo -

PLUTONE

- ra Den - tro l'in - fer - nal par - te Non li -

- ce ad'hũo mor - tal fer - mar le pian - te Ben

di tua du - ra sor - te Non so qual nuo - v'af - fet - to

m'in - te - ne - ri - sc' il pet - to Ma trop - po du - ra leg - ge

leg - ge scolpi - ta In ri - gi - do diaman - te Con - tra - st' a preghi

ORFEO

tuoi mi - se - r'a - man - te Ahi che pur d'o - gni leg -

- ge Sciolt'è co - lui che gl'altri affrena e reg - - ge Ma tu del

mi - o do - lo - re Scin - til - la di pie - tà non

sen - ti hai las - so Ahi las - - so e non ram -

- men - ti Co - me tra - fig - - gha a - mor co - me tor -

men - ti E pur sul monte del le - terno ar - do - re Lagri -

ma sti ancor tu ser vo d'a mo re Ma deh

se'l pian-to mi - o Non può nel du-ro sen

A musical score for a vocal and piano piece. The vocal line is in 12/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'de - star ple - ta - te ri - uol - glii'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The piano part features arpeggiated chords and flowing sixteenth-note patterns.

guardo a quell'al - ma bel ta - te Che t'ac - ce - se nel cor si

bel de - si - o Mi - ra signo deh mi - ra

Com'al mio lagrima dol - ce so - spi - ra Tua bella sposa È come

dol - ci lu - mi Ru - gia - do - si di pianto a me pur gi - ra

Mira signor dhe mi - ra quest'om - bre in - tor -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more static bass line in the left hand.

- no e quest'oscu - ri Nu - mi Co - me

The second system continues the musical piece. The vocal line features a series of eighth and quarter notes, with a key signature change to two flats (B-flat major and E-flat major) indicated by a double flat sign. The piano accompaniment continues with its flowing eighth-note melody and a bass line that includes some chromatic movement.

d'al - ta pie - tà vin - t'al mio duo - lo Par che ciascun si

The third system of the musical score shows the vocal line with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing a continuous eighth-note figure and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

strugga e si con - su - - - mi

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a long note, and the piano accompaniment features a final cadence with a sustained chord in the right hand and a descending bass line. The key signature remains two flats.

PROSERPINA

O Re nel cui sem-bian - te m'ap - pa - go

si ch'el ciel se - re - noe chiaro con quest'ombre cangiar mè

dol - - c'è ca ro Deh se gra - di - to amante

vn qua tro - va - ste in questo sen rac - col - to On - da so -

- a - ue al - l'a - mo - ro - sa se - te s'al cor li - bero, e

sciolto dol - ci fur que - ste chio - me, e lac - ci, e re - te di si gentil'aman -

ORFEO

- te ac - que - tal pian - to A sì so - a - vi pre - ghi

A si fer - ui d'aman - te Mer - ce - d'an - co pur nie - ghi Che

_fia però se fratan - t'al - me,etan_te ried'Euri - di_ce a rimir.

_rar il so - le Ri mar_ran queste piagg'ingnude

so - le Ahi che me se - co e mil - l'e mil - l'in.

_sie - me Di - man te - cove_drai nel tuo gran

re - gno Sai pur che mortal vi - ta all'o re stre me

vo - la più rat - ta che sa - et - t'al se - gno

PLUTONE

Dun - que dal re - gn'o scu - ro tor - ne - ran l'al m'al Cie - lo

et, io pri - mie - ro, le leg - gi sprezzè - rò del

CARONTE

no-str'impe - ro So-ura l'ec-cel - se stel - le Gio - ve a ta - len - to

suo co-man - da, e reg - ge Net-tun - no il mar cor-reg - ge

E muo-va suo vo-ler tur - bi, e pro-cel - le tu sol dentro al con-fin

d'an - gu - sta leg - ge ha - urai l'al - to go-uer - no, non

li - be - ro si - gnor del va - st'in - fer - - no

PLUTONE

Rom-per le pro-prie leg - gi, e vil possan - -

- za An - zi re - ca so - ven - te e bia - smo e dan - - no

ORFEO

Ma de - gl'af - flit - ti con - so - lar l'affan - no è

pur di re - gio cor - gen - til u - san - - za

CARONTE

Quan.to ri-mi-ra il Sol vol-gen-d'in - tor - no la lu-mi-no - sa

fa - ce, al ra - pi-do sparir d'un bre-ue gior-no ca - de mo -

- ren - do, e fà qua giù ri - tor - no fà pur

leg - gie, o gran Re quan - to a te pia - ce

PLUTONE
Trionfi og - gi pie - tà ne cam - pi in fèr -

- ni, e sia la glo - ria e'l van - to del - le la - grime tue del

tuo bel can - to O del la re - gia mi - a

mi-nistrier - ni Scorgete voi perentr'al-l'aer o scu - - ro

l'a - ma-tor fi-do, al-la sua don - n'auan - te

scen-di gen-til a-man-te Scen-di lie-to, e si-cu - ro

En - tro le no - stre so - glie E la di-let-ta

mo - glie te co ri mena'! Ciel se - re - no, epu - ro

ORFEO

O for - tu - na - ti miei dol - ci so -

- spi - ri O ben ver - sa - ti pian - ti O

me fe - li - ce sou - ra gl'al - tri aman - ti.

DEITÀ D'INFERNO PRIMO CORO A QUATTRO.

Soprano
Alto
Tenore
Basso
Pianoforte
Basso Continuo

Poi che gl'eter ni im-pe ri tol-to dal ciel sa -

-tur - no par - ti - ro i fi-gli al - te - ri da quest' or-ror not -

-tur - no alma non tornò ma - i dal ciel a' dol - ci ra - i.

RISPOSTA: SECONDO CORO.

Alto
Tenore I.
Tenore II.
Basso
Pianoforte
Basso Continuo

Vn. qua ne mor. tal pie - de cal - pe - stò

Vn. qua ne mor. tal pie - de cal - pe - stò

Vn. qua ne mor. tal pie - de cal - pe - stò

Vn. qua ne mor. tal pie - de cal - pe - stò

nostr' a - re ne che d'impe. trar merce. de non nacque al mondo spe. ne in

nostr' a - re ne che d'impe. trar merce. de non nacque al mondo spe. ne in

nostr' a - re ne che d'impe. trar merce. de non nacque al mondo spe. ne in

nostr' a - re ne che d'impe. trar merce. de non nacque al mondo spe. ne in

questo abis. so Do - ue pie - tà non pun - ge, e muo - ue.

questo abis. so Do - ue pie - tà non pun - ge, e muo - ue.

questo abis. so Do - ue pie - tà non punge, e muo - ue.

questo abis. so Do - ue pie - tà non pun - ge, e muo - ue.

RADAMANTO

Or di soa.ve plet.tro Ar . ma.to,e d'aurea ce . tra con la gri.

Pianoforte

Basso Continuo

mo - - so me . tro Ca.noro a.mante im.pe . - traché'l ciel riueggha,e

vi - - ua la so . spi . ra . ta Di - - ua.

Sopra l'aria del I.^o Coro.

Sopra il II.^o Coro ambedui, e cori insieme.

Sì trionfaro in guerra
D'Orfeo la cetra, e i canti
O figli della terra
L'ardir frenate, e i vanti
Tutti non sete prole
Di lui che regge il Sole.

Scendere al centr'oscuro
Forse fia facil opra
Ma quanto, ahi quanto, è duro
Indi poggiar poi sopra
Sol lice alle grand'alme
Tentar si dubbie palme.

Qui torna la scena come prima.

ARCETRO

Pianoforte

Basso Continuo

Già dal bel car-ro ar-den-te Ro-tan-te-pidi i

rai nel ciel se-re-no E già per l'o-ri-en-te Sor-ge l'ombro-sa

not-te el di vien me-no Ne fa ritorno Or-feo Ne pur di lui nouell'an-

CORO

-co si sen-te Già te-mer non si de-e di sua salu-te

p 109112-15 *p*

Sede campi ce - le - sti scen - der nu - me di - uin per lui ve - de - sti

ARCETRO

Vid - di - lo, e so ch'il ver quest'occhi han vi - sto ne

regn'al - cun ti - mor nel pet - to mi - o ma di ve - der - lo

men dolent', etri - sto struggemil'alm'el cor cal - do de - si - o.

AMINTA

Voi chesi ratt'il vo - lo Spiegat' au - re vo - lan - ti Voi de fe -

- li - ci Aman - ti Per que - ste piagg'e quel - le spar - ge - te le dolci -

CORO
- si me no quel - le. Ec - co il gentil' A - min - ta Tut - to ri - dente invi -

- so Forse re - cad'Or - feo gio - con - do av - vi - so.

AMINTA

Se de tranquil - li pet - ti il se - ren per_tur_bò

nun_tia dolen_te Messaggiero riden_te La torbida tempesta e i fosch'or

_ro_ri Ec.co disgombro e rasse_re_no i co_ri Non più non più lamen_

_ti dolcis_si_me compa_gne Non fia chi più si la_



-gnedi do-lo - rosa sor - te di fortu-na o di mor-te il no - stro Or-



- feo Il no - stro Semi-de-o Tut-to lie-to, e gio-con - do di dol-



- cezza, e di gio-ia nuota in un mar che non ha ri - va, o fon - do

ARCETRO



Co - metan-to do - lo - re que-tos-si in un mo-mento E chi cotant'ardo-

re In sì fer_uì-do cor sì presto à spen - to

AMINTA

Spen_t'è il dolor ma vi_ue del suo bel fo_ c'ancor chiar, e lu_

_cen_ti Splendon le fiam - m'arden - ti La bel - la Eu-ri -

_di - ce ch'abbiam cotan - to sospi-ra - to, e pian.to Più che

mai bell'evi-ua Lie-ta-si godealca-rospo-so accan-to

ARCETRO

Va-neggi Amin-ta ò pu-re Nespe-ri ral-le-grar con tai men-

-zo-gne As-sai lie-ti ne fai sen'assi cu-re Ch'el mi-se-ro Pa-

-sto-re pren-da confor-to, in si mortal do-lo-re

AMINTA

Voi del re_gno ce_le - ste voi..... chiamo te_sti_mon.....

..... su_per - ni nu - mi S'il ver parl' ò ra gio - no

Vi_ue la bel - la Nin - fa, e que - sti lu - mi Purhor mi_ra_roil

suo bel vi - so, E quest'o_recchie u_dir delle sue vo_ci il suo_no

ARCETRO

Quai dol . cie ca . re nuo . ve A . scolt' ò Dei del ciel

ò sommo Gio . ve Ond' è co . tan . ta gra . zia e tan . to do . no

AMINTA

Quand' al tem . pio n' an . da . ste io mi pen . sa . i ch' o pra for . se saria

non men pie . to . sa del . l' in . fe . li . ce spo . sa gl' af . flit . ti con so .

lar me . . sti pa . ren . ti E là rat . to n'an .

da . i O . ue tra schiera di pa sto . ri a . mi . ci la sven tu . ra . ta

sor . te La gri . ma . uan que uecch'or . . bi, e'n fe . li .

ci Or mentr' al l'ombra di quell'el . ce an . ti . che Che giro al pra . to

fan - no Con dol - ci vo - cia - mi - che E - ranoin -

-ten - ti a di sa - sprir l'af - fan - no Com' in un

pun - to ap - par ba - len' o lam - po Tal' a nostr'occhi a van -

-ti Sopraggiun - ti veggiam gli spo - sia - man - ti

PASTOR DEL CORO

Pen - sa di qual stu - por di qual di - let - to In - gombro l'alm'e i

co - ri del - la fe - li - ce cop - pia il dol - ce a - spet - to

AMINTA

Chi può del Cie - lo anno - ue - rar le stel - le, Oi bendi pa - ra -

- di - so Nar - ri la gio - la lor la fe -

ste'l ri - so Ri di - te piagg'e voi campa - gnee

mon - ti Di - te - lo fium' e fon - ti E voi per l'al - to ciel'

ze - fi - rier - ran - ti qual fù gio - ia mi - rar sì ca -

- ria man - ti qual palli - det - to gi - glio dolce -

- ment' or languia label - la spo - sa Or

qual pur-pu - rea ro - sa Il bel vol - to di lei ve_nia....

..... ver - mi - glio Ma sempr'o ch'il bel ci - glio chi -

- nas-seater - ra ò rivol-ges - s'ingi - ro l'alme be_a - va ei

cor d'al - to mar ti - ro Ar - dea la ter - ra ardeangl'ete rei

gi - ri. Ai gio - io - si sos - pi - ri dell' uno, e l'altro in namo -

- ra - to co - re E per l'a - er se - re - no s'udian mu - si - ci

co - ri dol - ci can - ti tem - prar d'a - la - ti a - mo -

_ri Io fra l'alt' ar_mo - ni - a per far liet' an_cor voi mi

ARCETRO

mess'in vi - a O - di che bel se - ren s'ammant'il

Cie - lo Al suondi tue pa - ro - le Ful - gi - do più

che sul mattin non suo le E più ri - de la terra e più s'infio -

ra al tramon tar del di ch'en su l'au ro ra

Qui torna Orfeo con Euridice.

ORFEO

Gio i te al can to

Pianoforte

Basso Continuo

mio sel ve frondo se Gio

i te ama ti col li e d'ogn' in tor

no Ec - co rim - bom - bi dal - le val - li a - sco -

- se Ec - co rim - bom - bi dal - le

val - li a - sco - se Ri - sor - to è 'l mio bel

sol di raggia - dor - no, E c'o begl'oc - chi On - de fà

scor - noa De - lo Rad - dop - pia foco à l'al - me, e

lu - ce al gior - no E fà ser - ui d'a - mor la

ter - ra el Cie - lo E fà ser - ui d'a - mor la

NINFA DEL CORO

ter - rael Cie lo Tu sei tu sei pur quel - la

ch'inque-ste brac - ciac - col - ta la - scia - sti il tuo bel

EURIDICE

ve - lo al - ma di - sciol - ta Quel - la quel - la son io per

cui piange - ste sgombrat' o - gni do - lor don - zelle ama -

-te, à che più dub - bie, à che pen - so se sta - te

NINFA DEL CORO

Ò sempiter - ni De - i pur veg-gio i tuo i be' lu - mi el tu o bel'

vi - so, e par ch'an - co non creda à gl'oc - chi mie - i'

EURIDICE

Per quest'a - er gio - con - do e vi - uo, e spir' an - chi -'

- o mi - ra - te il mio crin biondo, e del bel vol - to mi - o mi - ra - te'

don - ne le sembian - ze an - ti - che ri - co - no - sce - teo -

- mai gl'v - sa - ti ac - cen - ti v - di - te il suon di queste vo - cia -

DAFNE
- mi - che Ma co - me spi - ri, e vi - vi Com' og - gi nell'infer - no

EURIDICE
Spogliande pre - gi suoi gli e - te - rei Di - vi Tol - semi Orfeo

ARCETRO

dal te-ne-bro - so re - gno Dun-que mortal va -

ORFEO

lor cotanto impe-tra. Dell'al-tro don fu de - gno mio dolce can -

AMINTA

to el suon di questa ce - tra Co - me fingiù ne te-ne-

ORFEO

brosi a-bis - si tua nobil vo-ce v - dis - si La bel-la Dea d'A-

mo - re non sò perqualsen - tie - ro scor - se mi di Pluton nel va -

DAFNE

stoim - pe - ro E tu scen -

ORFEO

de - stien - tro l'e - ter - no orro - re Più

lie - to as - sai ch'in bel giardin don - zel - la

DAFNE

O ma - gna - ni - mo co - re Ma che non puo -

ARCETRO

te Amo - re Come quel crudo re - ge nu - do d' o - gni pietà..

ORFEO

..... pla - car po - te - sti Mo - di or soa - vi or

me - sti fer - vi - di pre - ghi, e fle - bi - li so - spi -

-ri tempra si dol - ci ch'i - o nel

l'impla-ca-bil cor de - stai pie-ta - te co -

-si l'al - ma bel - ta - te fù mer - cè fù tro -

AMINTA

-feo del can-to mi - o Fe - li - ce Se-mi-deo

ben de - gnapro - le Di lui chesu nell'al - to Per ce - le - ste sen -

tier rivolge il So - - le rom - persi d'ogni

pietra il du - ro smal - to vid - - d'a tuoi dol - - ciac -

cen - ti El cor - so ral - len - tar fiu - mie tor - ren -

ti E per u_dir vi ci ni Scenderdagl'altimon ti a_be ti, e

pi ni Ma viepiù degno van tooggis'am.

mi ra Dellafamo sa li ra Vantodipregioeter.

no MovergliDei del ciel placar l'In_fer no

BALLO A CINQUE. Tutto il Coro insieme cantano e Ballano.

Soprano I. Biond' ar - cier..... che

Soprano II. Biond' ar - cier..... che

Alto Biond' ar - cier che

Tenore Biond' ar - cier che d'al -

Basso Biond' ar - cier che

Pianoforte

Basso Continuo

d'al - to mon - te au - reo fon - te sor - ger fai.....

d'al - to mon - te au - reo fon - te sor - ger fai.....

d'al - to mon - te au - reo fon - te sor - ger fai.....

- to mon - te au - reo fon - te sor - ger fai.....

d'al - to mon - te au - reo fon - te sor - ger fai.....

..... di sì bell' on - da ben può dir -

..... di sì bell' on - da ben può

..... di sì bell' on - da ben può dir -

..... di sì bell' on - da ben può dir -

..... di sì bell' on - da ben può dir -

- si alma fe. li - ce cui pur li - ce appres. sar l' alte - ra

dirsi alma fe. li - ce cui pur li - ce appres. sar l' alte - ra

- si alma fe. li - ce cui pur li - ce appres. sar l' alte - ra

- si alma fe. li - ce cui pur li - ce appres. sar..... l' alte - ra

- si alma fe. li - ce cui pur li - ce appres. sar l' alte - ra

spon - da l'al - te - ra spon - da.

spon - da l'al - te - ra spon - da.

spon - da l'al - te - ra spon - da.

spon - da l'al - te - ra spon - da.

spon - da l'al - te - ra spon - da.

spon - da l'al - te - ra spon - da.

Sopra la medesima a cinque.

Ma qual poi del sacro vmore
 Tra i mortal può dirsi un Dio
 Prende a scherno

Sparge il core
 Ei degl'anni il volto eterno
 E la morte, e'l fosco oblio.

Questo a tre. Senza ballare.

Soprano I.

Se

fre

gia

Soprano II.

Se

fre

gia

Soprano III.

Se

fre

gia

Pianoforte

Basso Continuo

. . t'il crin d'al-lo-ro bel te-so-ro re-ca al
 . . t'il crin d'al-lo-ro bel te-so-ro re-ca al
 . . t'il crin d'al-lo-ro bel te-so-ro re-ca al

sen.....gemmata li - ra fars'intor - - no alma fe.li -

sen gemmata li - ra fars'in - tor - - no alma fe.li -

sen.....gemmata li - ra fars' in - tor - - no alma fe.li -

-ce D'E.li - co - na l'al.te ver. - gi - ni ri - mi. - ra.

-ce D'E. li.co - na l'al.te ver. - gi - ni ri - mi. - ra.

-ce D'E.li - co - na l'al.te ver. - gi - ni ri - mi. - ra.

Ritornello

Pianoforte



Questo ritornello va replicato più volte, e ballato da due soli del coro.

Sopra il Coro a cinque.

Del bel coro al suon concorde
L'aure corde
Sì soave indi percote
Che tra boschi Filomena
Ne Sirena
Tempra in mar si care note

Sopra il Coro a cinque.

S'vn bel viso ond'arde il petto
Per diletto
Brama ornar d'altero vanto
Soura l'Sol l'amata diua
Bella, e viua
Sa ripor con nobil canto

Sopra l'aria a tre. Ma con tre tenori.

Ma se schiua a bei desiri
Par che spiri
Tutto sdegn'vn cor di pietra
Del bel sen l'aspra durezza
Vince, e sprezza
Dolce stral di sua faretra

Sopra il Coro a cinque.

Non indarno a incontrar morte
Pronto, e forte
Muove il piè Guerriero, o duce
Là ve Clio da nube oscura
Fa sicura
L'alta gloria ond'ei riluce

Sopra il Coro a cinque.

Ma che più s'al negro lito
Scende ardito
Sol di Cetra armato Orfeo
E del regno tenebroso
Lieto sposo
Porta al Ciel palma, e trofeo.

E con questo ordine, che s'è descritta, fu Rappresentata.

IL FINE

In Fiorenza. - Nella stamperia del MARESCOTTI.

M D C

p

109112 - 15

p

MADRIGALI

GVERRIERI, ET AMOROSI

CON ALCUNI OPUSCOLI IN GENERE RAPPRESENTATIIVO,
CHE SARANNO PER BREUI EPISODIJ FRÀ I CANTI SENZA GESTO.

LIBRO OTTAVO

DI CLAVDIO MONTEVERDE

MAESTRO DI CAPELLA DELLA SERENISSIMA REPUBBLICA DI VENETIA.

DEDICATI

ALLA SACRA CESAREA MAESTÀ

DELL'IMPERATOR

FERDINANDO III.

CON PRIVILEGIO

IN VENETIA

APPRESSO ALESSANDRO VINCENTI. MDCXXXVIII.

Claudio Mònteverde a' chi legge.

Hauendo io considerato le nostre passioni, od' affettioni, del animo, essere tre le principali, cioè, Ira, Temperanza, & Humiltà ò supplicatione, come bene gli migliori Filosofi affermano, anzi la natura stessa de la voce nostra in ritrouarsi, alta, bassa, & mezzana: & come l'arte Musica lo notifica chiaramente in questi tre termini di concitato, molle, & temperato, ne hauendo in tutte le cōpositioni de passati compositori potuto ritrouare esempio del concitato genere, mà ben si del molle, & temperato; genere però descritto da Platone nel terzo de Rethorica, con queste parole; (*Suscipe Harmoniam illam quæ vt decet imitatur fortiter euntis in prælium, voces, atq; accentus;*) & sapendo che gli contrarij sono quelli che mouono grandemente l'animo nostro, fine del mouere che deve hauere la bona Musica, come afferma Boetio, dicendo; (*Musicam nobis esse cōiunntam, mores, vel honestare, vel euertere;*) perciò mi posi cō nō poco mio studio, & fatica per ritrouarlo, & cōsiderato nel tempo piricchio che e tempo veloce, nal quale tutti gli migliori Filosofi affermano in questo essere stato vsato le saltationi, belliche, concitate, & nel tempo spendeo tempo tardo le contrarie, cominciai dunq; la semibreve a cogitare, la qual percossa vna volta dal sono, proposi che fosse vn tocco di tempo spondeo, la quale poscia ridotta in sedeci semicrome, & ripercosse ad vna per vna, con agitione di oratione contenente ira, et sdegno, vdiij, in questo poco esēpio la similitudine dell'affetto che ricercano, benche l'oratione non seguitasse co piedi la velocità del Istromento, & per venire a maggior proua, diedi di piglio al diuin Tasso, come poeta che esprime con ogni proprietà, & naturalezza con la sua oratione quelle passioni, che tende a voler descriuere & ritrovai la descrittione, che fa del combattimento di Tancredi con Clorinda, per hauer io le due passioni cōtrarie da mettere in cāto Guerra cioè p̄ghiera, & morte, & l'āno 1624. fattolo poscia vdire à migliori de la Nob. Città di Venetia, in vna nob. Stanza del Illust. & Ecce. Sig. Gerolamo Mozzenigo Cauaglier principale, & ne comandi de la Sereniss. Rep. di primi, & mio particolar padrone, & partial protettore; fù cō molto applauso ascol-

tato, & lodato; il qual principio hauendolo veduto à riuscire alla immitatione del ira; seguitai ad inuestigarlo maggiormente con maggiori studij, & ne feci diversi cōpositioni altre così Ecclesiastiche, come da Camera, & fu così grato tal genere anco a gli compositori di Musica, che non solamente l'hanno lodato in voce, mà anco in penna à la immitatione mia l'hanno in opera mostrato a molto mio gusto, & honore. Mi è parso bene p. ciò il far sapere che da me è nata la inuestigatione, & la proua prima di tal genere, tanto necessario al arte Musica senza il quale, è stata si puo dire con ragione, sino ad hora imperfetta, nō hauēdo hauto che gli duoi generi, molle, & tēperato; Et pche a primo principio (in particolare à quali toccaua sonare il basso continuo) il douer tanpellare sopra ad una corda sedeci volte in vna battuta gli pareua più tosto far cosa da riso che da lode, perciò riducevano ad vna percossa sola durante vna battuta tal multiplicità, & in guisa di far vdire il piricchio piede faceuano vdire il spondeo, & leuauano la similitudine al oratione cōcitata. Perciò auiso douer essere sonato il basso cōtinuo co gli suoi cōpagnamenti, nel modo & forma in tal genere che stà scritto, nel quale si troua parimēte ogni altro ordine che si ha da tenere nelle altre compositioni d'altro genere; perche le maniere di sonare deuono essere di tre sorti, oratoria, Armonicha, & Rethmicha; la ritrouata da me del quzl genere da guerra, mi hà dato occasione di scriuere alcuni Madrig. da me intitolati Guerrieri; & perche la Musica de Gran Prēcipi viene adoperata nelle loro Regie Camere in tre modi p. loro delicati gusti; da Teatro, da camera, & da ballo; perciò nella p̄sente mia ōpa, hò accēnato gli detti tre generi cō la intitulatione Guerriera, Amorosa, & rappresentativa; sò che sarà imperfetta, p̄che poco vaglio in tutto, in particolare nel genere Guerriero per essere nouo & perche (omne principiū est debile); prego p̄ciò il benigno Lettore agradire la mia bona volontà, la quale starà attēdēdo da la sua dotta pēna maggior perfettione in natura del detto genere; perche (Inuētis facile estadere) & viua felice.



COMBATIMENTO DI TANCREDI ET CLORINDA

PAROLE DEL SIGNOR

TORQUATO TASSO

*1. a Gerusalemme liberata, canto XII 52-68 1. 280
da XII, 65*



OTTAVO LIBRO DE MADRIGALI DI CLAUDIO MONTE VERDE, I, II.

Combattimēto in Musica di Tancredi, & Clorinda, descritto dal Tasso ; il qual volēdosi esser fatto in genere rapresentatiuo ; Si farà entrare alla sprouista (dopo cantatosi alcuni Madregalli senza gesto) dalla parte de la Camera in cūi si fara la Musica. Clorinda à piedi armata, seguita da Tācredi armato sopra ad vn' Cauallo mariano, & il Testo all'hora comincerà il Canto. Faranno gli passi, & gesti nel modo, che l'oratione esprime, & nulla di più nè meno, osseruando questi diligentemēte gli tempi, colpi, & passi. & gli vestrimētisti, gli suoni incitati, & molli, & il Testo le parole, à tempo pronūtiare in maniera, che le tre ationi venghino ad 'incontrarsi in vna imitatione vnita ; Clorinda parlerà quando gli toccherà, tacedo il Testo, così Tancredi. Gli vstrimēti, cioè quattro viole da braccio, Soprano, Alto, Tenore, & Basso, & contrabasso da gamba, che continuerà con il Clauicembano, doueranno essere tocchi ad immitatione delle passioni del' oratione ; La voce del Testo douerà essere chiara, ferma, & di bona pronuntia alquāto discostra da gli vstrimenti, atìo meglio sii intesa nel oratione ; Non douera far gorghe ne trilli in altro loco ; che solamente nel canto della stanza, che incomincia Notte ; Il rimanente porterà le pronūtie à similitudine de le passioni del' oratione.

In tal maniera (già dodici Anni) fu rapresentato nel Pallazzo dell'Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor Girolamo Mozzenigo mio particolar Signore. Con ogni compitezza, per essere Caualiere di bonissimo & delicato gusto ; In tempo però di Carneuale per passatempo di veglia ; Alla presenza di tutta la Nobiltà, la quale restò mossa dal' affetto di cōpassione in maniera, che quasi fù per gettar lacrime : & ne diede applauso per essere stato canto di genere non più visto ne vdito.

IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA

CLAUDIO MONTEVERDE

*Col Basso Continuo dell'A e la Composizione
per Pianoforte di Luigi Torchi*

Viola Soprano

Viola Alto

Viola Tenore

TESTO

Pianoforte

Basso Continuo

Tan-cre - di che Clo-rin-da un Ho-mo

sti - ma vol nel'ar - mi pro - var - la al pa-ra-go - ne

Va gi - ran_do co - lei l'al-pe - stre

ci - ma ver al - tra por - ta o - ve d'en - trar di - spo -

j

109113 - 15

j

MOTTO DEL CAVALLO

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts, each in a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The lyrics "ne" are written below the bass vocal staff.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics "Se - gue egli im-pe-tu -" are written below the bass vocal staff.

j

109113-15

j

First system of musical notation, measures 109-113. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The vocal staves contain melodic lines with lyrics: " - o - so". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and octaves in the left hand.

Second system of musical notation, measures 114-115. It features four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves contain melodic lines with lyrics: "On - de' as - sai pri - ma che". The piano accompaniment continues with chords and octaves.

j

109113 - 15

j

giunga

in gui - sa a -

j

109113-15

j

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with grand staff notation. The lyrics are: *_vien che d'ar mi suo ne che d'ar mi che*.

Second system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: *d'ar - mi che d'ar - mi suone ch'el - la si vol - ge e gri - da*.

CLORINDA

O' Tu che por - te co - ren - do - sì?

TANCREDI

TESTO

Ri - spo - se

Guer.ra e mort' havrai

E guer.ra e mor.te

dis.se

CLORINDA

Io non ri.fiu.to' dar . la ti se lei * cer.chi e fer.ma at.ten . .

TESTO

di

Ne vol Tan . cre . . di ch'ebbe pie ve.

_ du - to il suonemi - co v - sar Caval - lo e scen - de e in -

- pu - gna l'un l'al - tro il ferro ac - cu - to E a - guz - za l'orgoglio e

Violino

Viola Soprano

Viola Alto

l'i-ra accen.de



è van.si incon_tro

à pas-si tar - di e len-ti Quai duo to - ri ge-

- lo - si e d'i - ra ar-den - ti

SINFONIA

Violino

Viola Soprano

Viola Alto

Testo

Pianoforte

Basso Continuo

The musical score for measures 109-115 of the Sinfonia. The score is written for six parts: Violino, Viola Soprano, Viola Alto, Testo, Pianoforte, and Basso Continuo. The time signature is 3/4, and the key signature has one flat. The Violino, Viola Soprano, and Viola Alto parts have melodic lines with some rests. The Testo part consists of rests. The Pianoforte part has a complex texture with many chords and arpeggios. The Basso Continuo part has a steady bass line.

j

109113-15

j

Not - te che nel pro - fond' oscu - ro se -

- no chiu - de - - - ste E nel ob - blio fat - to si

gran - de de - gno d'un chia.ro sol de - gno d'vn pie - noThea

- tro o - pre sa - rian sì me - mo - ran - de

Pia - cia - ti ch'indi il trag - ga en

j

169113-15

j

bel se - re - no al - le fu - tu - re e - tà lo spie -

- ghie man - de vi - va la fa - ma lor e tra lor glo -

ria splenda del fo sco tuo l'al ta memo

ria Non schivar non parar

no pur ri - trar - si vo - glion co - stor ne qui de - strez - z'ha

par - te non dan - no i col - pi hor fin - ti hor pie -

j

109113 - 15

j

ni'hor scar - si to - glie l'om-bra il fu-ror

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a similar melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand.

i'v - so del' ar - te o - di le spa - de

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts maintain their homophonic texture. The piano accompaniment includes a more complex figure in the left hand, featuring a series of sixteenth notes and a sharp sign, suggesting a key signature change or a specific harmonic effect. The system concludes with a double bar line.

j 109113-15 *j*

o - di o - di le spa - de or-ri-bilmen - te vr-

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 12/8 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: o - di o - di le spa - de or-ri-bilmen - te vr-

- tar - si a mez - zo il fer - ro e'l pie d'or-ma non

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts maintain the 12/8 time signature. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: - tar - si a mez - zo il fer - ro e'l pie d'or-ma non

par - te sem-pre il pie fer - mo

The first system of the musical score consists of four vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with a melodic line, followed by a rest, and then continue with a rhythmic pattern. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

è la man sempre in mo - to ne

The second system continues the musical piece. The vocal parts maintain their melodic and rhythmic patterns, with some staves showing more complex figures. The piano accompaniment continues to support the vocal lines with consistent harmonic accompaniment.

scen - de ta - glio in - van ne

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The first pair has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second pair has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The lyrics "scen - de ta - glio in - van ne" are written below the vocal staves.

pun - ta a - vu - to

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs. The first pair has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second pair has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The lyrics "pun - ta a - vu - to" are written below the vocal staves. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

l'on - ta irri - ta lo sdegno alla ven - detta al - la ven - det - ta

e la ven - detta poi e la ven - detta poi l'on - ta ri - no - va

on de sempre al ferir, sempre al ferir, sempre al la fretta

stimol no.vo s'aggiunge e pia ga no.va

f

f

d'hor in hor più simes — se e più ri-stret - ta si fa la pu - gna e

spa - da o - prar non gio-va dan-si con po-mi

j

109113-15

j

in_fe_lo_ni_ti e cru-di cozzan con gli el-mi in_sie.

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with a half note, followed by a rest, and then a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are written below the Bass vocal staff.

_me e con gli scu di Trevol_te il Caua_glier la Don_na

The second system continues the musical piece. The vocal parts have a more complex melodic line, with some staccato notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are written below the Bass vocal staff.

f

109113-15

f

strin - ge con le ro-bu - ste braz - zia & al-tre tan - te poi

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with a melody of quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

da quei no - di da quei no - di te - na - ci'el -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a more complex melody with some dotted notes and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

j

109113 - 15

j

la si scin-ge no - di di fier ne - mi -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: la si scin-ge no - di di fier ne - mi -

- ce'e non di a - man - te tor - nano al fer - ro

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: - ce'e non di a - man - te tor - nano al fer - ro

f

109113-15

f

tor. nano al fer - ro tor. nano'al fer - ro e l'vnè l'al-tro' il

tinge di mol - to sangue e stan - co

j

109113-15

j

e a_nellan - te è questi' e quelli al_fin

pur si ri - ti - ra e dopo lun - go faticar re_spi - ra

f

109113 - 15

f

l'vn l'al - tro guar - da è del suo cor - po e - san - gue sul .

The first system consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for the piano accompaniment. The vocal parts have rests in the first measure. The piano part has a whole note chord in the first measure and a half note chord in the second measure, both with a fermata over the first measure.

po - mo del - la spa - da ap - pog - gia il pe - so

The second system also consists of five staves. The vocal parts have a melodic line starting in the first measure. The piano part has a whole note chord in the first measure and a half note chord in the second measure, both with a fermata over the first measure.

f

109113-15

f

già del'ul-ti-ma stel-la il rag-gio lan-gue sul primo al-bor ch'è ino-ri-

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, with the melody primarily in the third staff. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a series of chords and moving lines in both hands. The lyrics are written below the vocal staves.

- en-te ac-ce-so ve-de Tancre-di in maggior copia il san-gue del suo ne-

The second system continues the musical score with five staves. The vocal melody continues in the third staff, and the piano accompaniment continues in the bottom staff. The lyrics are written below the vocal staves.

f

109113-15

f

. mi . co e se non tan . to of . fe . so ne go . de e' in . su . per . bi . sce ò

The first system consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and contain whole rests. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in 3/4 time. The lyrics are written below the vocal staves.

no . stra fol . le men . te ch' o . gni au . ra di for . tu . na es .

The second system also consists of five staves. The top four staves are for vocal parts and contain whole rests. The fifth staff is the piano accompaniment, with a more active melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staves.

.tol - le mi se ro di che go di ò quan to mest i si - ano i tri.

- on - fi & infeli - ce il van - to gli'occhi tuoi pagherà s'in vi - ta re .

- sti di quel sangue'o_gni stil - la vn mar di pian - to

co.si ta_cen . do è ri_mi_ran-do que - sti sanguino - si Guer.

- rier cessaro alquan - to Ruppe il silentio' al fin Tan-cre-di e dis-se

perchè il suo nome l'vn l'altro scoprisse **TANCREDI** Nostra sventu-ra ben -chè qui s'im-

pie_ghi tan_to va_lor do_ve si - len_tio il co_pra ma poi che

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: a single treble staff, and three staves with a 13/8 time signature. The fifth staff is a grand staff (treble and bass) for the piano accompaniment. The vocal melody begins with the lyrics 'pie_ghi tan_to va_lor do_ve si - len_tio il co_pra ma poi che'. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands, with some notes tied across measures.

sor - te ria vien che ci nie_ghi è lo - de e te_sti_mon de_gni de l'o - pra

The second system continues the musical score with five staves. It follows the same layout as the first system, with four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal melody continues with the lyrics 'sor - te ria vien che ci nie_ghi è lo - de e te_sti_mon de_gni de l'o - pra'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

pre-goti se fra l'armi han lo-co i prieghi ch'el tuo nome el tuo sta-to a me tu

sco - pra ac-ciò ch'io sap-pia o vin-to o vincito - re

j

109113-15

j

TANCREDI
chi la mia morte o la mia vi.ta hono - re

TESTO
Ri - spo - se la fero.ce

CLORINDA
In.dar - no chie.di quel ch'io per u - so di non far pa - le - se

j

109113-15

j

ma chiunque io mi sia tu i-nan-ti ve di'un di quei duo che la gran

TESTO
Torr'ac-ce-se Ar-se di sde-gno a quel par-lar Tan-cre-di

j

109113-15

j

TANCREDI

E in mal pun.to il di . ce . sti el tuo dir el ta.cer di par m'al.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each containing a whole rest. The fifth staff is for the piano accompaniment, showing a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in G major.

- let . ta Bar . ba.ro di . scor . te . se al . la ven . det . ta

The second system continues the musical score with the same five-staff layout. The vocal parts remain silent with whole rests. The piano accompaniment continues with a more active melodic line in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

GUERRA

Violino

Viola Soprano

Viola Alto

Testo

Pianoforte

Basso Continuo

Tor - na l'i - ra nei co - ri'e gli tra-spor - ta

ben_che de_bo.li'inguer - ra a fie - ra pu - gna

V' l'ar - te'in ban_do ouela for - za è mor - te o_ue in

ve - ze d'en - tra - mi il fu - ror pu - gna

p *f*

O che sangui - gna' e spa - ti - o - sa

j

109113-15

j

f

por.ta fa l'vna'e l'altraspa.da o.vun . que giun - ga ne lar . mi enelle

p

car - ni è se la vi - ta non e - sce

p *f*

f

109113- 15

f

sde - gno tien la al pett' v - ni - ta

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a single treble staff, and three staves with a 13/8 time signature. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

ma ec - co homai l'ho - ra fat - tal è gion - ta ch'el

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, with the bottom staff containing the lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

vi . ver di Clorin . da' al suo fin de . ve spin - ge' egli' il fer . ro nel bel

sen di pun . ta che vi s'im . mer . ge e' l san - gue' a . vi . do be . ve

e la ve . ste che d'or va . go tran . pun . ta le ma . melle stringea te neri e lieve

l'empied'vn cal . do fiu . me el . la gia sente mo . rir . si el pie le man .

- ca e gro'e languen - te se gue' egli la vittoria

e la traf. fit - ta Ver - gi - ne mi - na - cian - do in - cal - za e pre - me

j

109113-15

j

el - la mentre ca - de - a la vo - ce' afflit - ta mo - uen - do dis - se le parole e.

- stre - me pa - ro - le pa - ro - le ch'a lei nouo spir - to a - di - ta

j

109113 - 15

j

spir-to di fè di ca-ri-tà di spe-me vir-tù che Dio l'in-

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (treble clef), and Bass (bass clef). The fifth staff is for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The vocal parts have lyrics underneath them. The piano part features chords and moving lines in both hands.

- fon - de e se rubel-la in vi - ta fu la vol in morte ancel - la

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It also consists of five staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano grand staff). The vocal parts have lyrics underneath them. The piano part continues with chords and moving lines in both hands.

Violino

Viola Soprano

Viola Alto

CLORINDA

A-mi-co hai vin-to lo ti perdon

Pianoforte

Basso Continuo

per-dona tu'an-co - ra al corpo no che nul-la pa-ve all'al - ma

si deh per lei pregha e dona baptesmo a me ch'ogni mia colpa laue

TESTO
in queste vo - ci lan - gui - de ri - suo - na vn non so che di

j

109113-15

j

fle - bi - le' e so - a - ue ch' al cor gli scen - de e o - gni sde - gno' a .

- mor - za e gli oc - chi a la - grimar l' in - voglia e sfor - za

j

109113-15

j

po - co quin - di lontan nel sen d'vn mon - te scaturia mormoran - do'vn

pi - ciol ri - uo e - gliu'acor-se e l'el - mo empio nel fonte .

f

109113 - 15

f

e tor.nò me . sto al grande uffì . tio e pi . o tremar sentì la

man mentre la fron.te non co.nosciuta an . cor sciolse è scoprì . o la

j

109113 - 15

j

vi - de la vi - de e la conob - be e re - stò sen - za

e vo - ce e mo - to *f* ahi *p* vi sta

ahi co.no.scen - za non mo.rir gia che sue vir.

- tu.ti accol.se tut. te' in quel pun.to e in guar.dia il cor le mi . se

e premen-do il suo af-fan-no a dar si vol-se vi-ta con

l'ac-qua a chi col ferroucci - se mentre egli il suon de Sa - cri det-ti

f

109113-15

f

sciol - se co - lei di gio - ia trasmuttos - si e ri - se

e in at - to di morir lie - ta e vi - va - ce dir pa - re - a

j

109113 - 15

j

Violino

Viola Soprano

Viola Alto

CLORINDA

S'a - - pre il ciel io va - do



in pa - - ce

BALLO DELLE INGRATE

IN GENERE RAPRESENTATIVO



INTERLOCUTORI.

AMORE VENERE E PLUTONE

QUATTRO OMBRE D'INFERNO. OTTO ANIME INGRATE CHE BALLANO



CINQUE VIOLE DA BRAZZO, CLAUICEMBANO & CHITARONE

li quali ustrimenti si radoppiano secondo

IL BISOGNO DELLA GRANDEZZA DEL LOCO

IN CUI DEUISI RAPRESENTARE.

Prima si fa una scena la cui prospettiuā formi vna bocca d'Inferno con quattro strade per bāda, che gettino fuoco, da quali vsciscono a due à due le Anime Ingrate, cō gesti lamētevuoli al suono della entrata che sarà il principio del ballo, il qual va cotante volte ripetito da suonatori sino che si trouino poste nel mezzo del loco in cui assi da dar principio al ballo, Plutone sta nel loro mezzo cōducendole a passi graui, poi ritiratosi alquanto, dopo finita la entrata, dañō prīcipio al ballo, poscia Plutone fattolo fermare nel mezzo, parla verso alla Principessa, & Dāmē, che sarañō presenti, nel modo, che stā scritto; Delle Anime Ingrate, il lor vestito sarà di color cineritio, adornato di lacrime finte; finito il ballo tornano nel'Inferno, nel medesimo modo del'vscita, & al medesimo suono lamēteuole, restādōne vna nella fine in scena, facendo il lamento che sta scritto, poi entra nel'Inferno. Al levar della tela si farà vna sinfonia a beneplacito.

IL BALLO DELLE INGRATE

CLAUDIO MONTEVERDE

*Col Basso Continuo dell'A. e la Composizione
per Pianoforte di Luigi Torchi*

Violino

Viola Soprano

Viola Alto

AMORE

Del'implaca - bil Di - o Ec - co ne giunt'al Regno se -

Pianoforte

Basso Continuo

VENERE

- cond'ò bella Madre il pregar mi - o Nontace - rà mia vo - ce dolci lu -

. singhe'e prie-ghi fin che l'al-ma fe - ro - ce del Re se-ve - ro al tuo vo.

AMORE
 . ler non pie - ghi Fer - ma fer - ma Madre il bel

pie non por le pian - te nel tenebro - so' impe - ro che l'a er tutto

ne - ro nō macchiass' il cādor del bel sembian - te Io sol n'andrō nellama -

gion o - scu - ra e pre - ga..... d'it gran

Re tra rott' a - van - te **VENERE** Va pur..... come t'a -

-gra - da Io qui t'a - spet - to di - screto par - go - let - to.

SINFONIA

Violino

Viola Soprano

Viola Alto

Pianoforte

Basso Continuo

VENERE

V - di - te Don - ne v - di - te i sag - gi det -

Pianoforte

Basso Continuo

_ti di ce - le - ste par - lar nel cor ser -

_ba - te chi ne - mi - ca d'amor ne cru - di'af - fet -

_ti ar - merà il cor..... nella fio - ri - ta e - ta - de

SINFONIA

Violino

Pianoforte

Basso Continuo

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a simple, folk-like style. The vocal line features a melody with a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The bass line follows a similar rhythmic pattern to the piano accompaniment. The score ends with a double bar line.

VENERE

Senti-ra come po-scia ar-

Pianoforte

Basso Continuo

The image shows a musical score for a piece titled 'VENERE'. It consists of three staves. The top staff is for the voice, with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics 'Senti-ra come po-scia ar-' are written below the notes. The middle staff is for the 'Pianoforte' (Piano), with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The bottom staff is for the 'Basso Continuo' (Cello/Double Bass), with a bass clef and a common time signature. The music is in a simple, early style, with the voice part featuring a melodic line and the keyboard parts providing harmonic support with sustained notes and simple patterns.

The image shows a musical score for the 'Gloria in excelsis Deo' by Giuseppe Verdi. It consists of two systems of staves. The top system features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line has lyrics in Italian: 'da e sa et ta quan do più non ha'. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a melody in G major, and the left hand plays a bass line in G major. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

Vă rugăm, Doamne, să ne ierte

de e în vă rîs-o ne-ră tar-di... pen-ti - ta.....

di liscieed'ac - que al-la fa-la - ce al-la fa-la-ce' ai - ta

PLUTONE

Bel - la Ma_dred'Amor che col bel ci - glio splendor l'inferno fai sere -

_no e pu - 3 - ro Qual de_stin qual consi_glio del ciel t'ha

VENERE

scor - to in quest'a_biss' o - scu - ro O - de la

morte in numera . bil gente tremendo Re dal lumino . so cielo traggem i'a

quest'or . ror ma . ter . no ze . lo sap . pi ch'a ma no'a ma . no l'v . ni . co fi . glio'

mio distra . li'e d'ar . co ar . ma sprezzato arcier gli o . mer'e l'a . li'

PLUTONE

Chis pogliò di va . lor l'auree sa . et . te che tan . te volte'e tan . te giunsero'al'

VENERE

cor del'immortal Tonan - te Don, ne che di belta, de' e di valo - re

tol - gono al le più degne il nome al te - ro là nel Germano Impe - ro

di co tan - to rigor s'envann'ar - ma - te che di quadrell'au - ra - te e di sua

fa - ce il fo - co re - cansi a scher - zo e gio - co,

PLUTONE

Mal si sprezzad'amor la face el te_lo sal_lo la ter_ra el

VENERE

mar l'Infer_no el Cie_lo No no nō de più fidi Amanti

o_don le vo_ci'ei pian_tì A_mor costanz' e Fè_de

nō pur ombratrovar può dimerce de Questa gli altrui marti_ri

nar - ra ri - den - do e quella sol go - de d'esser bel - la

quan - to trag - ge d'un cor pian - ti e so - spi -

ri in - van gentil Guerriero mo - ue in campod'ho - nor mo - ue in

campo d'honor leggiadro e fie - ro in darno ingegno al te - ro freggia d'eterni

-car - mi bel - tà.....che no l'a - scol - ta' e non l'ap - prezza O'.....

bar - ba - ra fie - rez - za o' o' cor di Ti - gre'e

d'an - guem - i - rar sen - za do - lo - re fi - do'Aman - te ver - sar la -

- gri - me e san - gue e per suaglo - ria e per al - trui ven -

_det.ta ri_tro - ua'insua fare_tra Amor..... sa_et - ta

PLUTONE

S'in - van su l'ar - co ten - di i po - de - ro - si

stra - li A - mor che spe - ri e che soccor - so'atten - di

AMOR

Fuor de l'a_tia cauer - na o_ue pian - gono'invan dispe - me'i

gnude scor - - gi Si - gnor quell'em - pie'e

crude veggaveggasùl'istroo - gn'a - nima superba a qual martir cru -

PLUTONE

- - dabeltà siser - ba Deh chi ricerchi'Amore Amor nonsa.i

che dal carcer profondo cal - le non è che ne rimeni' al mon - do

AMOR

So che dal bass' - In - fer - no per far ri_torn' al

ciel sezzato è il var - co ma chicon - tra - sta col tuo poter eter - no

PLUTONE

Sag - gio si - gnor se di sua pos - sa'e par - co.

VENERE

Dun - que no ti ramen - ti che Proser - pi - na bel - la a co - glier fio - rigui -

-dai sul mon - te degli'eterni ardo - ri Deh per que -

-gli al - mi con - ten - ti Deh per quei dol - ci a - mo -

PLUTONE

-ri fa nel mōdo veder l'ombre do - len - ti. Troppo troppo pos sen - ti bella

Ma - dre d'a - mo - re giun - gon del tuo pregar

gli stra.

li al co - re V. di - te v. di - te v. di - te O' del'in.

fer_nal cor - te fe - re mi - ni - stre v - di - te

OMBRE D'INFERNO

Contralti

Tenori I.

Tenori II.

Bassi

Pianoforte

che vuoi che vuoi ch'imperi ch'imperi che

Che vuoi ch'imperi che vuoi

Che vuoi ch'imperi che vuoi

Che vuoi ch'imperi che

Basso Continuo

p

109114 - 15

p

vuoi ch'im - pe - ri
 ch'im - pe - ri
 ch'im-pe - ri ch'impe - ri
 ch'im - pe - ri

PLUTONE
 A-pri-te a-pri-te a -

-pri-te le te-ne-bro-se por-te de la prigion ca-li-gi-nosa e ne - ra

e de l'A-nime ingra-te tra-he-te qui la condanna - ta schie-ra

VENERE

Non senz' al - to di let - to di ma - gna - ni - mi

Re - gi il piè por - rai....nell'ammi - ra - bil tet - to

i - vi di fa - bri e greg - gi in - cre - di - bil la - vo - ro.....

O' quan - te ammi - re - rai mar - mo - ri j

fre - - gi d'o - stro lucent' è d'o - ro splendon pon -

- po - se le su - per - - - - - bemu -

- ra e per De da - lea cu - ra sor - ger po - trai tra l' in do - ra - te tra - vi palmetri -

- on - fi d' in - nu - me - ra - bil A - vi nè mi -

nor me-ra-vi-glia ti gra-ve-ra le ci-glia fol-ti The a-tri ri-mi-

-ran-dòe sce-ne scor-no del Te-bro e de la dot-t'A-te-ne.

Qui incominciano apparere le Donne ingrato, & Amore e Venere così dicono.
(a due voci)

AMOR

Ec-co ec-co ver noi..... l'a-do-lo-ra-te

VENERE

Pianoforte

Basso Continuo

squadre o mi-se-rel-le l'a-do-lo-ra-te squadre di quell'al-

me'in_fe li_ci mi_se_re le.....

mi_se_re le ò..... mi_se_re le

Ahi vi_sta vi_sta vi_statroppo'oscu_ra

Ahi vi_sta vi_sta

Ahi vi_sta ahi vi_statroppo'oscu_ra ò.....

vi_statroppo'oscu_ra ahi vi_statroppo'oscu_ra_ò.....

mi-se-rel - le fe-li - ci voi.....se vi ve-de-ua' il fa-to men

mi-se-rel - le fe-li - ci voi.....se vi ve-de-ua' il fa-to men

cru - de'e fe - re ò men leg -

cru - de'e fe - re ò men leg-gia -

-giadre'e bel - le ò..... mi-se-rel - le ò.....

mi-se-rel - le.

-dre'e bel - le ò.....mi-se - re - le.

Rivolto verso Amore e Venere, così dice:

PLUTONE

Tor-na-te'al bel se-ren ce-le-sti Nu-mi

Pianoforte

Basso Continuo

Rivolto poi all' Ingrate così segue:

Mo-ve-te me-co voi d'A-mor ri-bel-le.

Entrata

Qui con gesti lamentevoli, le Ingrate a due a due incominciano a passi gravi a danzare la presente entrata, stando Plutone nel mezzo, camminando a passi naturali, e gravi.

Violino

Pianoforte

Basso Continuo

p

109114 - 15

p

BALLO

Giunte tutte al posto determinato, incominciano il ballo come segue.

Violino

Pianoforte

Basso Continuo

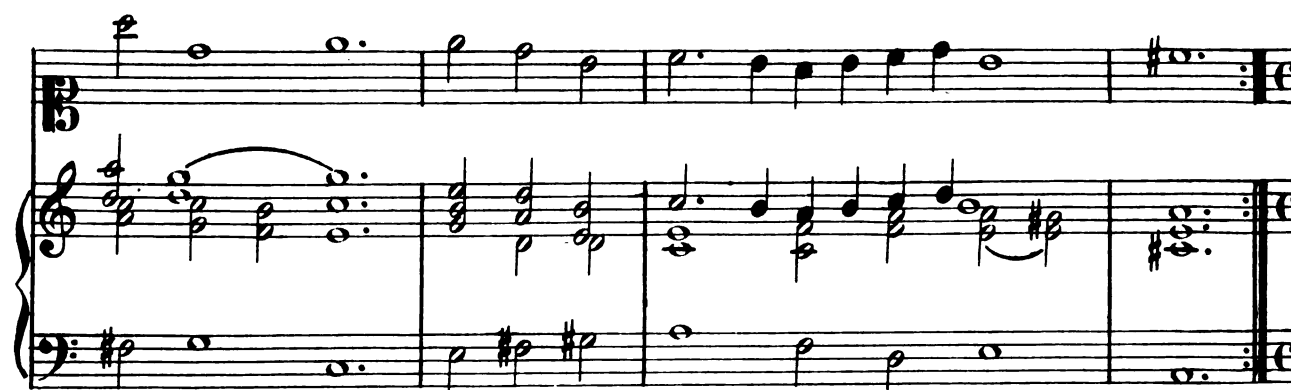
The musical score is arranged in four systems. Each system contains three staves: Violino (top), Pianoforte (middle, with treble and bass clefs), and Basso Continuo (bottom). The music is written in 3/2 time. The first system shows the beginning of the piece. The second and third systems show the continuation of the dance. The fourth system shows the end of the piece, marked with a double bar line and repeat signs. The music is in 3/2 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The Pianoforte part is written in treble and bass staves, while the Violino and Basso Continuo parts are written in single staves. The Basso Continuo part is written in a single staff, likely representing a figured bass.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in E-flat major, featuring a sequence of eighth and quarter notes. The middle and bottom staves form a piano accompaniment, with the middle staff using chords and the bottom staff providing a bass line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system continues the musical piece. The top staff shows a melodic line with some dotted rhythms. The piano accompaniment in the middle and bottom staves features more complex chordal textures and a steady bass line. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The third system of musical notation shows further development of the melody and accompaniment. The top staff has a more active melodic line. The piano accompaniment includes some sixteenth-note patterns in the bass line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The fourth system is the final one on the page. It features a melodic line in the top staff and a piano accompaniment in the middle and bottom staves. The notation includes various rests and note values, leading to a final double bar line.



The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands.

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line concludes with a half note G2. The piano accompaniment continues with its intricate, fast-moving patterns.

Danzato il ballo fino à mezzo; Plutone si pone in nobil postura, rivolto verso la Principessa e Dame, così dice:

PLUTONE

Pianoforte

This section marks the entrance of Plutone. It includes a vocal line for Plutone and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands. Below the piano part, the text "Basso Continuo" is written.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with its intricate, fast-moving patterns.

p

109114 - 15

p

ar - so di no - va fiamma al ciel se - re -

- no Don.n'ò Donzel - la per ra - pir..... nō ve - gno.

Ritornello

Violino I.
Violino II.
Pianoforte
Basso Continuo

PLUTONE

E quan.do pur da vo . stri rai nel

Pianoforte

pet.to languisce' immor.tal. men.te il cor fe . ri .

.to non fo.ra disturbar Plu . tone ar di . . to di co.tan.ta Re.

-gi - na il lie - - - to'a-spet.to

Don - na al cui no - bil crin no bas - si

fre - gi sol ponn'del cie - lo'or - dir gli'e - ter - ni

lu - mi di cui l'al - ma vir - tù gli'au - rei co -

stu - mi far - si spe - glio deu - rian Mo -

due violini

nar - - - che Re - gi

Ritornello ut sopra

PLUTONE

Sce - so pur dian - zi'A - mor nel

Pianoforte

Basso Continuo

Re_gno'o - scu - ro Pre - - ghi_mi fe' ch'io

vi scorgess' a_uan - te Que - ste'infe.li - ci

ch'in-per-pe - tui pian.ti dol.gonsi'in.van che non ben

sag- ge fu-

-ro

Ritornello vt sopra

Due violini

PLUTONE

An - tro'è là giù di fu - ce' e d'a - er pri - vo

Pianoforte

Basso Continuo

O - ue tor - bi - do fu - mo' ogn' hor s'ag - gi - ra

I - vi del foll' ar - dir tar - di so - spi - ra Al - ma ch'in - gra - ta

ebbe' ogni' Amă - te' a schi - vo In - di le trag - go e

ve l'ad - di - to' e mo - stro pal - li - do' il vol - to e la - gri -

- mo - so' il ci - glio per - chè cangiãdo' omai vo - glie' e con - si - glio

nõ pian - ge - ste an - cor voi.....nel ne - grochio -

Due violini

- stro.

Ritornello ut sopra

PLUTONE

Pianoforte

Basso Continuo

Va - glia ti - mor di sempi - ter - ni af - fan - ni se
 forz' in voi no ha so - spi - ri' e prie - - ghi
 Ma qual cie - ca ragiõ vol che si nie - ghi quel che malgrado' al fin vi tolgõ gli anni
 frutto nõ è da ri - serbarsi al fi - ne' Tro - vi fe - de al mio dir mor -

Poi rivolto all'Anime Ingrate così dice:

tal bel.ta . te Ma qui starpiù no li.ce A . nime Ingrate

Torna . te a la.grimar nel Regno In . fer . no.

Qui ripigliano le Anime Ingrate la seconda parte del Ballo al suono come prima la qual finita, così Plutone gli parla

PLUTONE

Tor . na . te'al Ne . gro chiostro A . . ni . me

Pianoforte

Basso Continuo

sven . tu.ra.te Tor.nate'oue vi sfor . za il fallir vo.stro

Qui tornano al'Inferno al suono della prima entrata, nel modo con gesti, & passi come prima, restandone vna in scena, nella fine facendo il lamento come segue; e poi entra nell'Inferno..

UNA
DELL'INGRATE

Pianoforte

Basso Continuo

Ahi trop - po ahi trop - po è du - ro Cru -

-del senten - za è viè più cru - da pe - na Tornar a la - gri -

-mar Tor - nar a la - gri - mar Tor - nar a la - gri -

-mar nel - l'an - troo - scu - ro A - er se - re - no'e

pu - ro Ad - dio per sempre Ad - di - o ad -

... dio per sempre' addio ò Cie - lo ò..... so - le addio lu - ci - de stel - le..

..... ap - prende - te pie - tà appren - de - te pie -

... tà Don - ne e Donzel - le.

QUATRO INGRATE INSIEME

Soprano I. Ap - pren - de - te pie -

Soprano II. Ap - pren - de - te pie -

Soprano III. Ap - pren - de - te pie -

Alto Ap - pren - de - te pie -

_tà appren - de - te pie - tà Do - ne'e Donzel - le

_tà appren - de - te pie - tà Do - ne'e Donzel - le

_tà appren - de - te pie - tà Do - ne'e Donzel - le

_tà appren - de - te pie - tà Don - ne'e Don - zel - le

SEGUE UNA DELLE INGRATE

Al fu - mo a' gri - di

Pianoforte

Basso Continuo

a' pian.ti A sempi.te.no'af.fan.no Ahi..... do.ue son le'

pom . pe O . ue gl'a . man . ti do . '

ue do.ue sen van.no Don.ne che si pre.gia . te'al mō.do fu.ro'

A . er se . re.no'e pu . ro Ad . dio per'